

# 【國立臺北藝術大學】

## 2017 藝術資源暨推廣教育中心-專業職能課程介紹

課程名稱：版畫教師戰鬥營-教學方法與實務操作

上課地點：關渡校本部

課程費用：新台幣定價 NT\$7,200.

課程簡介：

本工作坊依據版畫的「凸/凹/平/孔」四大版種，深入講授各版種的原理及技法，並藉由器材與教學方法的實務操作，不只提升美術與版畫教學的執行力，更可活用於平時教學上。

招生對象：

以高國中小美勞、美術教師為主，或對版畫教學有興趣者(不限教師參與)

師資簡介：

林仁信，國立台北藝術大學美術系講師，教授版畫藝術創作，專業版畫創作者

陳華俊，私立華梵大學美術系講師，教授版畫藝術創作，專業版畫創作者

郭榮華，新北市新莊區榮富國小美勞教師，講授版畫美勞教育數十年，專業版畫創作者

黃椿元，椿版畫工作室負責人，專攻網版製作，曾為多位知名藝術家委託製作版畫作品，專業版畫創作者

上課時間：7/3-7/6，09:30~16:30、7/7，09:30~12:00

課程大綱：

序次	課程主題	課程內容	授課老師
1	凸版戰鬥營	什麼是凸版？介紹凸版的歷史、原理及技法 實作練習： 1.樹脂版示範操作、實務操作，繪版、分色原理、刻版示範操作，習得如何製版分色技巧。 2.印刷：單色印刷示範 3.實務操作： (1)了解印刷方法及注意事項。 (2)習得多色印刷方法及注意事項。 4.清潔示範，製作問題解析。	郭榮華
2	凹版戰鬥營	什麼是凹版？介紹凹版的歷史、原理及技法 實作練習： 1.銅版示範操作、繪版、刻版、腐蝕示範操作，習得如何製版分色技巧。 2.印刷：單色印刷示範一版、多色印刷示範、裱貼 3.實務操作： (1)了解印刷方法及注意事項 (2)習得多色印刷方法及注意事項。 4.清潔示範、製作問題解析	陳華俊
3	平版戰鬥營	什麼是平版？介紹平版的歷史、原理及技法	林仁信

		<p>實作練習：</p> <p>1.PS 版示範操作、實務操作，繪稿、照相製版示範操作，習得如何製版分色技巧。</p> <p>2.印刷：單色印刷示範、多版套色印刷示範</p> <p>3.實務操作：</p> <p>(1)了解印刷方法及注意事項</p> <p>(2)習得多色印刷方法及注意事項。</p> <p>4. 清潔示範，製作問題解析</p>	
4	孔版戰鬥營	<p>什麼是孔版？孔版的歷史、原理及技法介紹</p> <p>實作練習：</p> <p>1.絹印示範操作、實務操作，習得如何製版分色技巧。</p> <p>2.印刷：單色印刷示範、多版套色印刷示範</p> <p>3.實務操作：</p> <p>(1)了解印刷方法及注意事項</p> <p>(2)習得多色印刷方法及注意事項。</p> <p>4.清潔示範，製作問題解析</p>	黃椿元
5	綜合戰鬥營 成果發表	<p>名家作品介紹-作品介紹及欣賞</p> <p>學員作品賞析及討論-學員作品講解及問題討論</p> <p>心得交流-課程相關問題討論及解決方法</p>	林仁信

**【備 註】**

1. 可登入教師研習時數
2. 需額外繳交材料費 500 元 (於開課當日現場收費)

# 【國立臺北藝術大學】

## 2017 藝術資源暨推廣教育中心-專業職能課程介紹

課程名稱：聲音開發工作坊

上課地點：國際藝術村

課程費用：新台幣定價 NT\$6,800.

課程簡介：

\*本課程為密集聲音訓練課程，上午是聲音探索從中練習暖身跟發聲；下午是聲音表情訓練，練習聲音表演。

聲音不只是為了與他人溝通，它也是情感的表達或者情緒的出口，每個人的聲音都是獨一無二的，但隨著社會化的過程，我們也用了不同的框架侷限住自己的聲音，這堂課將透過肢體與聲音的練習，探索聲音與身體的關係，解放聲音，讓聲音自由流動，並運用表演裡的聲音表情訓練，讓學員更有自信表達自己。

招生對象：國高中小教師，18 歲以上且對探索聲音有興趣之成人參與

師資簡介：

李育芳

木子遊藝室負責人，《親愛的！乳房》、《老師的秘密》編導

國立台北藝術大學戲劇系畢業，主修表演，畢業後與密獵者劇團以及河左岸劇團合作，擔任演員及執行製作等工作，亦曾任九歌兒童劇團特約演員。戲劇教學部份曾參與“鞋子”及“如果”兒童劇團師資群，從事幼兒、兒童戲劇教學。目前為三重青少年基地戲劇社老師及北藝大推廣教育部聲音開發講師。除劇場工作外，亦參與過動畫、影像工作。擔任配音及表演指導。

上課日期：7/23(日)起，共 5 週，10:00~16:00

課程大綱：

序次	課程主題	課程內容	授課老師
1	你的聲音，我的聲音	相見歡—藉由戲劇遊戲鬆動團體陌生感，認識學員的聲音 詩的練習	李育芳
2	呼吸以及敘事練習	呼吸練習—練習腹式呼吸，並學習運用身體肌肉群增強聲音投射力 敘事的練習—說故事	李育芳
3	共鳴以及聲音的色彩	尋找共鳴，並分組運用母音吟唱感受全體共鳴 繪本的練習—找回童心，運用聲音扮演不同角色	李育芳
4	咬字、聲音的情感	訓練唇、舌、口腔的肌肉群，讓聲音更有投射力 讀劇的練習—藉由讀劇練習溝通、交流，並挖掘自己聲音的不同面向	李育芳
5	排練及呈現	獨白練習—整合四堂課所學完成課堂小呈現	李育芳

### 【備註】

1. 可登入教師研習時數
2. 上課內容會因學員狀況而調整

# 【國立臺北藝術大學】

## 2017 藝術資源暨推廣教育中心-專業職能課程介紹

課程名稱：人生練習演與說—表達工作坊

上課地點：華山學堂、國際藝術村學堂

課程費用：新台幣定價 NT\$7,500.

課程簡介：

在課堂上，EMMA 老師將帶領大家透過肢體遊戲開發、呼吸練習，並結合專業戲劇課程優勢，經由各種情境練習，協助你循序漸進的將心底的情緒正確地透過語言與肢體表達出來，沖破陌生距離的束縛，放掉既有的心理包袱！

這不僅是一門簡單的演講課，更是一門引導學員由更深層次挖掘演講的內涵方法。你會明白真實的生命底蘊更勝多餘匠氣技巧，更自在的呈現您極具個人魅力的演說風格！

師資簡介：

蕭慧文

政治大學歷史系學士

台北藝術大學戲劇碩士

憑感覺藝術工作室 編導

編導作品：

《The Wiethes 女巫》《Anne's Diary 安妮日記》、《如果世界是一棵樹，而我是...》、《Ugly /Beauty》

台北國際女性藝術節《漁夫和他的靈魂》

MOMO 電視台首齣兒童劇擔任編導《芊芊的生日禮物》（2010）。

交通大學外文系 2011 戲劇公演《捕鼠器》全英文版導演

教學經歷：

壞鞋子舞蹈劇場 依地計劃戲劇講師

國立臺北藝術大學進修推廣戲劇表達講師

表演工作坊/果陀劇場/上海大不同公益學院

戲劇與演講講師

台灣南台科技大學應用英語系『英語戲劇』特色發展計劃並擔任藝術總監與戲劇編

成功大學合作通識課程講師

台中明道文教基金會合作『在行動中閱讀』工作坊

上課時間：6/30(五)，共 8 週，18:30~21:30

課程大綱：

序次	課程主題	課程內容	授課老師
1	創意戲劇開發：釋放身體	通過流動與觀察，察覺所處環境與身體狀況，緩緩進入身體的遊戲。	蕭慧文(蕭艾瑪)
2	創意戲劇開發：釋放聲音	運用戲劇遊戲察覺聲音，透過呼吸三種能量，找對說話的正確位置。	蕭慧文(蕭艾瑪)
3	我與你：同也不同	先透過情緒練習，將內在情感釋放。	蕭慧文(蕭艾瑪)

		然後找到最更民的文字並使之立體深化。	
4	創意說故事的動感運用	訓練參與者的機智反應能力，運用即興情境練習幫助你我反應更加靈活。	蕭慧文(蕭艾瑪)
5	說中心中撼動人心的那句話	學習表達自身經驗，透過情緒表達講述個人生命故事，撼動說者及觀者的內心深處。	蕭慧文(蕭艾瑪)
6	表演與傳達的祕訣	先透過情緒練習，將內在情感釋放。 然後找到最更民的文字並使之立體深化。	蕭慧文(蕭艾瑪)
7	綜合演練 融會貫通	回顧幾堂的活動練習，進行分組討論，發展一段詩化獨白或一段有組織的短講，並討論主題演講內容。	蕭慧文(蕭艾瑪)
8	主題演講	實際演練。 呈現討論內容。	蕭慧文(蕭艾瑪)