

種籽學苑

民國九十一年十一月十五日 第十六期

發行單位 / 銘傳大學教育學程中心

發行人 / 沈淑萍

編輯小組 / 洪秀錦、林婉真、鄭蔚汶

指導教授 / 莊則誠

地址 / 台北市士林區中山北路五段 250 號

電話 / (02)28824564#2279、2284

網址 / <http://www.mcu.edu.tw>

電子信箱 / edu@mcu.edu.tw

—— 本期摘要 ——

甄試經驗分享 ... 第一版 實習心得分享 ... 第八版
教甄經驗談 I ... 第五版 好康報你知 ... 第十五版
教甄經驗談 II ... 第七版

九十學年度國文科甄試經驗分享

黃瑋芬

我叫黃瑋芬，畢業於國立台灣師範大學國文學系輔歷史系 90 級，畢業後於苗栗國華高中代課抵實習，今年順利考上苗栗高中擔任國文科正式教師。很高興與大家分享考試經驗，其中收集了今年的考題，及其他相關準備考試的文章，希冀能給後進的學弟妹一些參考，於尋求教職一路上更加順利。

高中考試一向被視為畏途，剛畢業的我們，說年資沒年資，談經驗沒經驗，當你到考場後，更是發現處處以虎藏龍，考試時每個人都洋洋灑灑幾千文章，出校園後發現：競爭的世界大了一真的不一樣，不同學校，不同年齡層！深深體會這樣的第一次，很恐慌，要如何給自己信心，讓自己在教師甄試中屢敗屢戰，一鼓作氣，我想這是很重要的心理建設。這時後最常碰到的就是一低潮，考到不行，真的掉渣，此時心情仿如：陰風怒號，舞白排空，深深體會還客籍人之數，渺渺乎一開始否定自己價值，我想這樣的經驗，考過教師甄試的人都有如何面對，考驗每個人生命的智慧，這是一個頓挫，也是一個轉機。能考上師大的學生，在水學歷程上，大抵都是中上之資，在高中、大學考中蠻順利的為多，因此面對教師甄試，或許正是面對失敗的開始，至少會碰到些挫折，這是生命歷程中的另一個挑戰，如何面對、調整，我想這是要學習的地方。不過考到不行時，我覺得很重要的要『止於至善』與『建立自己的信心』，首先，不要說我迷信，我認為考試是八分實力，二分運氣，甚至運氣更多，所以囉，給自己一個目標，因為考試真的很花老本外，真的也很花精神，當初一再的失敗，我告訴自己『就考六間一把金筆獎那獎金花完是我的最後一家』，再考不到就回研究



所哈書吧!這是我當時的想法。當我考最後一家苗栗高中時：考前真的去問神明，神明說我會上!呵呵...偶然的通過筆試（不是說自己沒實力，乃強中自有強中手，真的蠻偶然的），口試試教時期好蠻順手的，因此就這樣上了。不是說早就該去問神明，而是教甄除了實力外很重要的就是運氣，當沒考上時，除了處心檢討自己的缺失外，就一定要告訴自己「這所學校沒考上，是這所學校沒法欣賞到我的優點，下一家就上了！」如此才有勇氣繼續考下去。

（一）如何準備：

1. 確定自己的目標：要考高中或國中，要考研究所或考教能甄試，每個人生涯規劃不一樣，國中也好，高中也好，總之確定最好，這點方面，自己要先們心自問，或跟學長姐老師討論一下，不要三心兩意的，如此一年才會過的充實!
2. 進一步，工欲善其事必先利其器，面對一個多本的情況下，手上想辦法弄到幾套教材，這時跟同學、學長姐的聯絡就很重要了，我個人是覺得多益善，互相參照著看，在不同版本之間比較，尋求自己的風格。
3. 有了書，接下來就是要分配時間去看完、弄檔案。這並不可能是一蹴可及，而是自己要規畫好時間!要有恆心有耐心。原則上，我覺得在實習的前半段乃實力養成期，多看、多聽、多收業，順便也要做好一些屬於自己的資料、資源表格，在這過程中隨時紀錄、累積些檔案；到了下午段，一開始（約二、三月份左右）先完成檔案整理，將上學期整理的檔案歸納、統整，接下來就可以全心準備教甄甄試了，順便在三月底可以將自己資料拿回學校參加「實習心得寫作企鵝獎盃」，接下來就猛 K 書吧，五月份開始會有學校開始考試了，可以讓幾家來磨磨刀，在這時就不會再去擔心檔案資料還沒做。
4. 此外，除了本科專業外，去想想自身優劣利弊的條件，有什麼是自己有別人沒有的專長，知己知彼百戰百勝。面對多元的升學，學校都會取向有多專長的人，也希望這樣的老師能帶給學生多元的思考空間。想想自己有什麼...沒有的，自己趕快緊去補!譬如：教學上、國文系的最好有一些詩歌朗誦的底，新詩古詩都要有概念，今天如果你提出，你曾經參加過全國比賽，這就是很好的經歷。或是提到資訊融入教學的東西，你提出亦有英特異 E 教師的研習證書，這就是很好的證明。想想自己有什麼。當別人問你時，你回答的言之有物，且不是虛華，如此別人對你的肯定就會更加一層!因此這邊，提醒學弟妹，在大學除了課業的學習外，相關活動、社團的參加，其實都是你未來：口試、面試上，很大的資產!

（二）檔案製作：

1. 山不在高，有仙則靈，因此檔案不在於有多厚，而是在於自己如何統整的功夫。檔案的意義除了是紀錄自己的心路歷程外，更重要的是代表自己的統整技巧與能力，它不是隨便塞塞，有就好的資料庫，實習一年間你一定會收集到許多資料，而對那



麼多資料，要取捨，取捨的標準是什麼呢？就是——你要別人認識你什麼？這就回到原點，你的優劣利弊在哪裡？

2. 因此在檔案方面，重要的是：建立個人的風格，而如何尋找自己的風格，乃多聽、多問、多看，看看別人怎麼做，學而思之，自然就可以有自己的一套，去年在這個時候我也會與你們一樣迷惘在許多資料中，不過總是要摸索出來，讓別人也認同你的特色！
3. 最重要的一點：最好是自己真正經歷或參與的資料整合，而不是憑空創造出來的，尤其口試、面試方面都變重視班級經營的東西，因此在統整時，班級經營的東西最好多少要有坊間許多出版社有相關的書籍，可多去翻閱、利用，這樣不論在資料統整，或口試被問到時，也比較紮實。
4. 我的檔案目錄，提供出來給大家參考，希望可以另一些不同的東西。
 - A. 自我簡介：履歷表、自傳、大學成績單、相關證書
 - B. 實習代課規劃：心得—總心得、各月心得
 - C. 研習進修：研習條統整、研習心得、研習資料
 - D. 校園履歷：學校行事曆、班級經營經驗（親師資料、致家長書、考試輔導、親師會、班級常規表、班級輔導、個案輔導、科展心得、與學生的一封信）、班級輔導、教學專業檔（書刊目錄、論文目錄、取代學習單）、
 - E. 課程設計與教學創新：
 - (1) 教學資源：營造教學氣氛、教學檔案目錄資料、日劇研討
 - (2) 國文科教案目錄：教案資源管道、國二下課程規劃
 - (3) 設計：
 - a. 繽紛的語言世界——英特爾 E 教師研習的成果
 - b. 統整教學—九年一貫主題「工作製」
 - c. 傳統教案—遊戲者、木蘭詩、雙蓮說
 - d. 新式教案—雙蓮說：多元智慧版、九年一貫版、powerpoint 電腦融入教學
 - F. 教育生涯規劃與期許：未來規劃、教育、輔導專業資料檔

（三）教學方面：

這邊要與大家分享的是：教書要有自己的風格，扎實的工夫可以在你的言談間表現出來，教學的程序師大已經幫我們打下很好的基礎：教學實力上，師大有許多大師，如果說畢業後說我什麼都沒學到，是師大誤了我四年，我想這是很荒謬、不負責任的說法，如果覺得什麼都沒學到，只能說是自己大學期間沒有好好把握學習的機會，「入寶山而空手回」匆匆一回，揮揮衣袖沒帶走一片雲彩，錯失了許多學習的機會。

考試靠自己的展現，在選擇你的風格時，學校也正在選擇你的風格，每所學校的基本考量除了實力，另一個很重要的乃：這個老師適合我們學校嗎？曾經有個學校甄試英文老師，有個去甄試的老師一進門從開始到最後都是全部英文教學且實力很不錯，經驗也豐富，可是最後公佈時沒上，據內部評審：該校學生程度沒那麼好，這樣的教學不適合他們學校，僅知此而已喲！因此在考每所學校前，除了自己實力的準備外，



上網或透過關係多了解一下這學校，也是致勝的關鍵。

考試時選定目標盡全力，別怯場。活潑開朗點，知道自己的優劣，教法上多和同學切磋，自然水到渠成。而基本的實力自己在實習的這一年要多看、多做，分配時間將各版本看過、比較，想想自己要說什麼、演示何方向比較好…。透過這樣的反思，這樣的準備，加上勇氣、運氣，該是你的就是你的。

【甄試必勝講座】試教篇：

因為各校的時間不一，抽到的教材也不完全相同，很難有一個定論，不過我自己比較建議挑選每一課比較有特色，或你比較容易發揮的部分，比如說：課文的特殊手法、結構分析……如果要講修辭的話，最好可以多舉幾個有趣的例子，或是帶著學生作練習，我實習學校的組長特別建議：試教的時候一定要很有結構，引起動機→教學過程→總結。一站上台不必要立刻板書唸文，開始講課。可以先和同學(評審)說幾句話，當然這幾句話不是閒扯，而是要帶入主題，然後才開始進入課程，至於總結，可以作下堂課的預告、交代作業、複習這堂課的重點等等。

【甄試必勝講座】口試篇：

肯定、自信是不可少的，可是最厲害，也是最難的是把評審引到你擅長的部份，在回答問題時，最好能夠不經意地提到你的專長、優良事蹟等……讓他掉到你的圈套裡，當然他就沒時間問你其他的問題啦！另外，檔案夾的製作也是很重要的，現在每個人都會作檔案資料，而且份量通常都會非常地多，可是很殘忍的是：有部分的評審根本完全不看，或者只會看個一兩頁，所以主任告訴我們，檔案要件，就要作得比別人更精美、更特別，最好把你最有特色的部分呈現在最明顯的位置，尤其是履歷表的前二頁可以說是重要的，你可以把字體放大，用彩色標示等各種方法來吸引評審的注意。

【甄試必勝講座】筆試篇

公立國中，筆試考一張考卷約有問答題 4-5 題，範圍大致有下列三種：

教育科目 (多元入學方案、九年一貫、學科能力測驗理念...)

專業能力 (如何規劃 xx 課程的教學、該科網頁建置建議...)

班級經營 (若按導師班會怎麼做、丟一個學生問題要你解決...)

比較弱的會考教來編寫：給你一個小時要你設計教案，請注意，是設計「完整的一課」，含課前導引、內容講述、問題討論、作業指定、測驗...etc，時間設定 120-150 分鐘，抽到的試教課別，往往就是教案設計的題目，也就是說：在試教上台前一個小時抽題，拿到題目就到筆試教室寫教案，教案寫完交卷出來後，才能進試教學案室備課。如果你花了一個小時來寫教案，就會完全沒有準備的時間就得上台教，教案要寫得又



快又好很簡單。教師手冊後面通常有附錄教案，畫出幾個每課都能套用的萬用句，考前一天拿起來背一背就 OK 了。

就我幾次考教案的經驗，是給三大張 A3 的紙，紙上會畫好格子和各項目，一張寫該課基本資料，兩張寫教學過程，有一個教案網很好用：

<http://class.eje.ist.edu.tw/item.asp?ipath=07>

請注意網頁上的各項快捷鈕，那些教育相關網站都很不錯。

[甄試必勝講座] 試教篇

要領一：音量要大但不故作

要領二：要高板書，字體要夠大且工整，不要太快擦掉

要領三：把握時間（太早結束或教學逾時都會扣分）

要領四：出奇制勝（用別出心裁的點子，讓評審印象深刻）

九一年教甄經驗談 PATRI 陳育婷

一、試前準備

對自己的未來掌握住具體的方向，既然已經決定實質了，那應該就是要走上教職了，是打算繼續念研究所還是考教甄，一定要早點下決定。

而決定要考教師甄試之後，就不要輕言放棄，如果想要國中、高中都考，那教材的準備就必須花更多的時間，繼高中的開放版本之後，國中的版本也開放了，熟悉各版本的教材，紮實的做好準備工作，臨場才不至於慌亂。

二、甄試訊息

1. 訊息來源：

師大就業輔導組的網頁與精華之域(BBS)每年都會整理出非常詳細的甄選訊息，身為師大人別忘了好好利用。另外像全國教師會或是各縣市教育局也都會上網公告，可別錯過了甄選的時間。

2. 私立學校：

私立學校四、五月就開始找老師，一直到七、八月都還有，通常是自己先寄履歷表過去，經過校方篩選之後再個別通知是否去考試，一般來說私立學校教甄是不需要報名費的，但是若考上可能會要你簽約或是押畢業證書，也就是不希望你去考公立學校，所以最好衡量自己的情況再做考慮，避免因為簽約的問題而引發不必要的麻煩。



3. 公立學校：

公立高中職甄試從五月底就開始，考到七月底左右，大部分是各校自辦；各縣市公立高中的聯合甄試則集中在七月中(7/12-14)，各校自辦的考試時間就不一定，但大致上還是在七月份居多。

一般而言，委辦的缺額會比較多，但相對報考的人數也多，而且通常是考完之後才公開分發，所以比較不能夠掌握自己會落在哪個學校。而若參加自辦，事前最好打聽一下該校的特色與是否有代課與實習老師等等。

三、甄試項目

1. 筆試：

因為報考人數過多，筆試通常被當作「門檻」，筆試沒有通過便不能繼續參加試教和口試，不過也有些縣市(例如高雄縣)的國中教甄將筆試、口試、試教集中於一天完成的。高中教甄一般都是考本科的專業，但國中則是考教育專業科目，聯合甄試則會加考國語文或是教來撰寫，有些學校還會考電腦資訊能力(是非選擇或上機)等，筆試的準備其實是沒有特定範圍的，但只要掌握住方向，都不中亦不遠矣。

參考書籍：

- (1)教育專業綜合科目 戴帥著 志光出版社
- (2)教育專業綜合科目 歐文/程薇著 志光出版社
- (3)教育綜合訓練 戴帥著 志光出版社
- (4)國中教師甄試精編(上)(下) 登雲出版社

其實大部分的重點都是重複的，但我覺得志光出版社的重點整理較有系統，偶爾則著重歸納，閱讀時可相互搭配著看。至於國語文方面，坊間也是有著專門的題庫書籍，大家可以去找找，我自己是在考試前一個月把以前的國學常識再翻閱一次，其實國語文的考題也是沒有特定範圍的。

2. 試教：

試教這一項目可說是教師甄試的重點，所以在分數上的比重幾乎都佔了 40%以上，但是試教要拿高分，就必須非常有「個人特色」，才能讓評審印象深刻，畢竟他們一天要看一百多人的試教，四平八穩的教法，頂多讓你「不失分」，但卻不能夠「拿高分」。而教具的使用，我自己是覺得真的有需要才用，畢竟使用教具勢必耗費比較多的時間，那自己真正講課的機會就少很多，而且重要的是，教具必須用得恰到好處，讓評審覺得你的教具與教法能相得益彰，才不至於因使用不得當被扣分。

3. 口試：

口試是最難抓到題目方向的，畢竟口試委員可以從你的學經歷、教學、專長等各方面去發問，甚至問你一些教育專業名詞並請教你的看法。另外口試很重要的檔案資料也必須事前準備，我相信每一個人都會準備的很充分，但依我考試的經驗，評審通常不會仔細看，但若有看可能就會從你的檔案裡來提問題，其實口試最主要的不是要「正確答案」，而是要看你的臨場反應，所以只要從容不迫的答題，即使有不了解的題目也能處心受教不顯慌亂，相信口試的成績都不會差到哪裡的。



四、心理建設

除了充分的準備之外，也應該對自己做好心理建設，不論成敗，都要對自己有信心，很少人能夠考一所就考上的，而通常考到第三所沒考上，就會開始質疑自己的能力，其實只要拿出我們在師大四年的實力，加上實習這一年的磨練，在每一次考試之後能夠確實檢討得失，穩紮穩打，最後的成功一定是你。

本文作者為高雄縣立旗山國中國文老師，本校國文系 90 級畢業

九一年教甄經驗談 PATR 2 桃園縣組豐國中實習教師 洪秀鋒

看了桃園縣教師聯合甄試的試教，有一些心得和大家分享，希望對大家明年上「戰場」時有所幫助。

1. 整體表現重於電腦能力的展現(菜單檢很花時間，能不用就不要白找麻煩，(試教以外的時間)延遲多少會影響印象分數。
2. 整體的流暢度要佳(施老師要求的中心概念，很重要，不要 15 分鐘的試教，有 10 分鐘都在覆誦)；板書要美，黑板的版面配置要規劃好。
3. 記得要寫上試教單元的標題。
4. 少說“台灣國語”。
5. 以時事引起動機(尤其學生有興趣的事)易讓學生有回應。
6. 寫黑板或貼東西時要讓學生有事做，所以不用一進門就急著貼海報寫黑板，學生只能發呆。
7. 看手錶的動作別太明顯。
8. 預設學生都未上過該單元，印要上的部份給學生和評審，以免學生上課時沒反應，很冷的!!!
9. 很勁爆的教學不見得就會得高分，中規中矩、四平八穩再加上學生的反應還可以的分數就不會差到哪兒去。
10. 15 分鐘的試教建議不要進行小組討論，若非要進行不可，重心要集中，時間最好控制在 2-3 分鐘。



實習心得分享

是兒戲？非兒戲吧！！

台南市光華女中 實習教師 陳貞竹

7/24 從大小朋友手中接過學習單後，就在思考如何從學習單中提一些元素去拼湊出故事——一個關於四草的故事。透過「那個劇團」的導演-吳幸秋老師指導，我們將我們共同的時光停留在 7/21 的竹筏上，編織出有驚奇、有詭異、有懸念...的「竹筏的回憶」，其最終目的是希望藉由我們的演出能傳遞出對於四草濃濃的情緒。

但，我們並不因此而自滿，我們亦盼能更豐富這個暑假的學習過程...彷彿，我們似乎正興致勃勃準備去釣魚——我們準備好了釣竿（先前課程），魚餌（KEY WORD，如：四草的歷史事件）；而，我們甚至還不懂釣魚的方法（戲劇理論），就一股腦地釣魚去...然而，這樣的我們得到一個大回饋（如下）

嗯呢...其實我覺得這種方式的編劇，我們學到的會比別人更多!!

我在想呀!!如果咱們是因為為了讓觀眾更了解四草而表演的，

例可以加一些四草的民俗與習慣~~就像台南特有的成年禮一樣。早上我有問過老師呢，我問她，如果聯著大家所表現的片段畫下去編劇、表演的話，會不會更像兒童劇？她對我說：「我們可以把它演得不像兒童劇呀!!」呵呵!!很妙的答案！

今天下午的討論，包括了好多好多東西，我們也討論到背景音樂雖然我們幾個並沒有專業於音樂，不過呀!!還多少有在留意音樂的~~呵呵.....

我覺得可以放些錄製自然聲音的專輯，像我所知道的班得瑞、馬修連恩、陳美、天籟地球村、等等之類的作品，感覺都不錯，有些分得更細，有高鳥、海浪、海浪所發出的呢喃、風吹過的聲音、野生動物的呼喚，不過有些有只有樂器的演奏。

還有還有!! 我覺得對白的部分弄得少少的，感覺比較不會讓人聽不懂。

其實之前接觸紅塔林的機會少到很少，只有小學的國文課本、國中的生物課本，我們家是在比較偏僻人少的地方，所以有一個還不錯的花園，老爺爺媽也都還滿喜愛園藝的^^ 我家可以說的上是綠意盎然呀!!呵呵.....其實我覺得，只要不亂想，沒事的時候，或者是在那種愉快心情緒下待在有植物的地方，會有種「被包圍」的感覺，好像是種生命力!!我老媽說古時候的人，還有原住民，都深信著每種物體，都有一種「靈」!!他們崇敬大自然，就像有本書「少年小棍之歌」中的原住民，查拉族族人!!他們對自然，只索取自己所需要的部份，不會多拿!!

我想.....最難表現的戲劇.....就是所謂的「交感」吧!!如何和跟生命體<or 非生命體>侃侃而談？如何和它一起感覺？一起聆聽？我覺得這是滿難突破的一種境界^^也許你真的做到了，但一群動作是否只是一種表演?.....我覺得我還滿龜毛的....

總而言之!!團結就是力量!!我們一定能演出個東西來。BY 若深...



然而，從若深的文章中，我們覺察到戲劇本身不是單打獨鬥的工作，必須更加去思索未來是該用哪樣態度去面對。但，首要問題是：兒童劇是啥？是兒戲嗎？在這先自我澄清兒童戲劇與兒童戲劇活動之間的差異。

	兒童戲劇	兒童戲劇活動
演出者	專業的演員	所有人
演出時的對象	主要是兒童	不一定
結果的呈現	必須在簡單線條中，展現出深度、創意。要有娛樂的效果、發洩的功能（台上台下打成一片）、互動的關係（話題的延伸）、創意想像的展現空間；重點—不說教。 成人的思考邏輯，兒童不會懂，所以要以兒童能理解的範圍去思考。（兒童的思考是跳躍式，手法上要驚奇、多變）	結果不非決然的必要，是學習的過程之中一快不快樂、有沒有發洩精力、與大人之間的互動、獲得成就感、自我滿足得到。

從獲得的資訊中，我們無法歸類我們本身是屬於哪一種（我們的成員年齡層甚廣—有小二至初出茅廬的三位實習老師），我們便也不硬去劃分出來，以免先將自己劇地自限住。

撇除「竹筏的回憶」外，劇本～整個成果顯現之時的榮光，而該由誰去主導呢？是個大問題—三個被「社會化」的老大哥和老大姊當仁不讓地「拒絕」了！因為，那三個人思考已經呆板化，會一個不小心說起教來。故此，我們由剛舉行完成人禮的中堅份子—芊蕙、若深、伯潔和沛霖（今年剛升高一的學生們）分別去撰編完成了一「愛在福爾摩沙」和「海水為何是鹹的」。

這樣的劇本是不完整—需透過演員的詮釋（時常有脫稿演出），並與音樂、燈光和舞台布置以及觀眾者的反應，而做去修正，甚至在演出的兩個禮拜，我們將劇本大變動：

變動過程之中我們咬著牙，含著淚中途加入的老師抗爭，抗爭什麼？「一份尊重」罷了！！（PS 這裡我們就對實習老師大忌與學校正式老師起衝突...）

我們將會得到啥評價？大家都沒一個底...但，我們唯一能做的就是掌握這兩個月中所學的種種—2002 的夏天，我們玩得很開心!!

《後記》當最後的演劇場面不小心被講大，老大們（學校老師）有點慌了，他們有他們該面對的壓力；但，我有我的堅持—我負著對象是學生，我不想犧牲全程參與學員（包含我本身），去玩一個很「官方」的東西...衝突就是這樣來的。

這篇文章題目訂為「兒戲？非兒戲吧！！」，是種挑釁、是種對白我肯定！

《RE-後記》在寫稿的前一天，我們被邀請在 11 月下旬至台東公演。



桃園市福豐國中 國文科 廖秀霞

教學實習

1. 概況：十月二十八日(星期一)舉行這學期第一次正式的教學演示，事前的一禮拜五由指導老師、其他國文科實習老師、還有國文科老師在教室後面觀摩指導。
2. 心得：
 - (1) 十月二十六日是我第一次在課堂上面對學生以及指導老師進行教學活動，心裡很緊張。由於正式和班上接觸的時間大多數不是進行課堂教學，所以對彼此雙方來說都是新新的第一次。
 - (2) 指導老師所上的兩班都讓我練習上了應用文，而且兩班剛好是接連著上，但是準備的內容相同，兩節竟然上得不太一樣，就連內容安排上，由於前一節不足之處稍作調整也有些差異。之後演示完又有機會上了兩個班的應用文，更是覺得教學的經驗累積是非常重要的，對於時間掌控於強調重點也會特別的留意。
 - (3) 課堂教學是學生和老師的交互活動，上課氣氛的營造是要靠雙方配合才能達成良好的學習環境，當然也包括了老師教學的投入和學生的參與感。這是在我教學演示之前沒有特別注意到的。

導師實習

1. 概況：參與班級活動以及早自習、升旗，協助老師批改學生聯絡簿。
 - (1) 觀察老師處理學生問題，班上老是出現令人頭痛的学生，老師都會通知家長，讓家長了解自己孩子在學校裡都做了什麼，有時並不加以處罰。(最嚴厲的處罰就是回家管教，要不就是交給校規處理)。
 - (2) 協助批改聯絡簿，了解老師藉由聯絡簿和家長保持密切聯繫，同時也從聯絡簿的心情點滴知道學生都做了些什麼(雖然只是小部分，有時還未必是事實)，適時給予學生鼓勵肯定或是勉勵督促。
 - (3) 由於運動會將近，班上同學留下來跑五圈的習慣，某天下午在腳踏車路隊發現班上竟然有人準時在四點四十五分回家感到意外，到操場一看竟然發現大部分的學生都在跑步(那兩個人是先偷溜回家)，老師雖然沒有在旁邊監督，但是學生已經養成一種習慣，即使老師不在，老師的威嚴依舊不減。
2. 心得：
 - (1) 老師讓我從聯絡簿批改練習開始，對於學生的生活點滴作出回饋，同時讓學生及家長習慣有兩個人的筆跡。有時候藉由學生在聯絡簿寫的內容了解某些家庭背景以及班上發生什麼大事，雖然說有些是未必是真實的，而且每個學生的看法不同，但是可以從文字中知道一個人的個性與想法。
 - (2) 運動會那天看到老師如何與學生互動，如何拉近師生之間的距離，有時候要依一定原則執行，一切按遊戲規則進行，事後絕不妥協；有些場合老師就像學生的媽媽一樣，和學生玩在一起。我在運動會過後的聯絡簿上看學生寫的心情點滴，有的學生提出班上同學那位在運動會的表现如何傑出，老師回答的口吻像學生的朋友，一樣帶著很愉快、興奮的感覺。這之間的分寸如何拿捏，的確是我該學習的地方。



苗栗縣立頭南國中 電腦科實習教師 詹雅穎

實習的時間一轉眼就過了四個月了，由於每天的忙碌，讓我感覺到時間真的不夠用，它也流逝的特別快。在我現在的實習學校苗栗縣立頭南國中，我覺得我學習到相當多東西，因為學校的教務主任讓我和另一位實習老師在暑假就見習過所有處室，開學後除了行政支援外，大多可以專心於導師和教學實習，我的兩位指導老師，都對我非常的好，一位資訊組長張老師教我許多學校網管方面的知識，一位導師實習老師龔老師讓我實際參與班級事務，所以我覺得自己相當的幸運能夠遇到這麼好的老師，盡力的幫助我在各方面的學習。

那我就行政實習、導師實習、教學實習三方面來作介紹。

行政實習

我在暑假期間就到教務處、總務處、訓導處、輔導室見習，大致了解每各處室所負責的工作，以及處理事情的流程，也認識了學校的許多行政人員，經由和他們的接觸，讓我能夠早點了解並融入學校的文化。每天在學校當中會發生各個大小事，雖然翻閱到許多事情，我都是採取「少說話，多做事」的態度，畢竟我只是一位實習老師，我盡量不去評論學校的是非，學校常舉辦一些大小活動，只要各處室開口要求協助的我都一定盡力協助，例如九年一貫研習活動、家長代表大會、畢業旅行、校慶運動會……等等，我都有參與協助，因為從參與這些活動中，我可以從中了解各項活動的籌畫方式，也能為學校盡一分心力。

導師實習

我花了相當多心力在導師實習上，我的導師指導老師讓我全程參與整個班級經營的活動，他賦予我許多權利來管理這個班級，也將一些班上的工作，例如打掃午餐時間，分配給我來做全權的處理。每天早上去看學生打掃、早自習，星期五改驗結本，中午陪學生吃飯、午休，下午學生打掃、放學，每天都花很多時間和班上的學生相處，也從中觀察導師帶班的方式。經過導師實習後，才發現著導師真的是很辛苦，尤其是剛開學的一年級新生，只能說是兵荒馬亂，要花很多的時間在建立學生的生活常規，想辦法去除他們從國小帶來的壞習慣。經過許多學校的大小活動，班上學生的表現都不錯，都能有很好的成績。班級經營有許多的事情如果沒有親身去參與，遇到問題並解決問題，我想是沒有辦法學到的。對班級來說訓練班級幹部，對學生賞罰分明，提昇讀書學習風氣，給予學生關愛，我想這都是非常非常重要的。我覺得我自己還有很多地方是需要學習的，我較缺乏和學生內心的溝通，很少和他們說我內心的感受，所以往往學生都不太能夠了解我的想法。另外問題解決的能力也需要在加強，常常遇到和學生之間的問題或衝突，我都沒有辦法自己解決，常常要仰賴班導師替我處理，所以我應該要更加努力。

教學實習

我常常都會去觀摩兩位指導老師的教學，也從中學習上課的方法和技巧。在老師上完課後，我都會花一點時間和老師討論上課方式及內容。目前兩位指導老師都還沒



有來看過我上課，再過一段時間我會邀請他們來批評指教，我也才能針對我自己的上課缺點作改進。電腦課程方面，學校都很自由讓老師能夠自己掌控課程和上課進度，所以課程的彈性很大，我都會花很多時間準備教材，希望能夠讓自己的電腦課和別人不一樣，學生能夠真的從上課中學到實用的知識，所以我的課程都是比較實用，上課方式也都選用比較活潑有趣的方式來進行，學生很喜歡上電腦課，但是我會發現他們並不是喜歡課程，而是希望能夠上網聊天玩遊戲，所以他們很喜歡上電腦課，所以必須要給學生正確的上課觀念，什麼時間該做什麼事，當然課程的吸引力也要高，所以上課前都要準備許多的海報、學習單、教具教材，每次上課其實都像是在做實驗一樣，相同的課程我用不同的方法教，能夠獲得不同的效果，我就能夠知道哪一種上課方式是最好的，新的課程是否適合學生的程度，沒關係先上看再改良，雖然花了很多時間在設計每一個單元活動，但是我都覺得只要看見學生學的很有興趣，那就我最大的收穫，我常常花時間和指導老師討論我的教材課程，也許他會覺得不可行，但是我通常都不信邪，我一定會上一堂看看，上了之後才知道哪裡不適合或是可以改良的更好，他們都給我很多寶貴的意見，讓我在教學方面的能力能夠精進，另外我也常常打電話和我已經考上國中電腦教師的同學請教許多教學上的問題，她也提供了許多方法，我們也都會互相交流，所以我覺得當我面對教學瓶頸時，藉由他們的引導，能夠讓我迎刃而解，真是感謝他們的協助。

另外我也在資訊組長張老師的協助下了解了許多學校網路管理的事務，雖然他沒有讓我實際操作學校的各種主機，但是學校電腦硬體的整修，軟體的維護他都有教我如何去做，而且許多架設網路方面問題他也能給我正確的觀念，由於學校沒有多餘的電腦能讓我做架設各項伺服器的練習，所以我都和老師借書回家自己試試看，有很多東西是我在大學時期所沒有接觸的，所以我必須要花很多時間來趕緊對它們學會，我自己也積極的參加各項的比賽和技能鑑定，希望自己能夠更加積極，在實習完一能後能夠交出一份亮麗的成績單。

班級經營千方百計 五權國小訓導主任 劉雲傑 錄自桃園文教復刊二十四期

壹、面對現實用心思

想想，每一班裡「大哥級的人物」所製造的麻煩不就是自己小時候的陰影？孩子成長時，心理與生理的發展和社會期望，產生的不協調的現象，也是心智成熟的關鍵，多從這個角度思慮學生的問題，必能得到合理的解釋。

貳、避免個人偏見的預設立場

新的學期給所有的學生一個新的開始，也給學生一個嶄新的學習氣象，使偏差行為的學生，脫離前任導師的標記的陰影，多給行為偏差的學生表現的機會，化阻力為助力，使班級經營更得心應手。

參、多花心思瞭解行為偏差學生

一位經驗豐富的老師，對於資質較好的學生，只須從旁略加指導即可，應把心思花在如何使用行為改變技術，來輔導適應不良的學生，任何時間都是談天的好機會。



不要刻意的選擇時間地點和他們晤談，減低學生情緒不安。

肆、風趣幽默，笑口常開，變化教科書的內容

平時在課堂上，保持愉快的心情，變化科書的內容，根據課本的教材，編織幽默風趣的笑話，使索然無味的知識變生動有趣。上課的方式也不要一成不變，多換換胃口，選擇不同的教學環境，變化教材教法，善用軟硬體設施，讓學生有聽之唯恐不及的心理。

伍、耐心的他們說話說完，傾好心情的溝通

老師要有容忍學生犯錯的度量，學生犯錯了，克制自己的情緒不要動怒，以嚴謹態度，去處理每位學生的問題。耐心的傾聽每位學生想法，詳細的瞭解學生犯錯的每個動機，給予公正的判決，讓學生覺得心服口服，誠懇的接受合理的制裁。

陸、用心的找機會讚美

用心觀察行為偏差的學生，多看他們的可愛之處，多找機會讚美他們，一發現他們的優點，立刻誇獎他們，或是送些小禮物來滿足他們歸屬感。運用學生認同老師的心理，來削弱偏差行為。

柒、不要經常向學生家長打「小報告」

家庭聯絡簿，除了提供學生作為備忘錄來使用，也是家長與教師的溝通橋樑。是長時間下，來卻成了教師抱怨學生，家長大吐苦水的「聊天室」。老師對學生的建議應坦然相對，就事論事。直接和學生溝通。面對家長對學生的建議，多給學生正面的鼓勵，讚美其優點。

捌、不要吹毛求疵

我們要求學生做事，儘可能的完全放手讓他們去做，尊重學生決定，我們只要從旁指導，當他們的顧問。不要因為自己主觀意識，在校微末節處，過份要求學生一定要達到老師的標準，否則只是使學生心生畏懼而裹足不前。

玖、就事論事，不要人身攻擊

學生行為不當，老師應就事論事針對學生所犯的錯誤，找出癥結所在，並加以分析錯誤的嚴重性或傷害性，針對問題行為，提出改進的方法，使學生能深入瞭解問題的嚴重性。若是一味的譴罵，甚至於公開場合羞辱學生，傷害學生自尊，造成心理的傷害。

拾、說說自己的故事，代替說教

用「同理心」，說說自己小時候所發生的故事，透過情節改編注入道德情意，感事原則，使枯燥無味、天馬行空的教條，呈現新鮮有趣的童年故事，激起學生的認同，進而達到寓教於樂的功效。培養學生共同的興趣，轉移對時下流行產物的注意力，是杜絕歪風的最佳利器。老師可以和學生分享自己的專長，指導學生共同學習，經營班級興趣，營造良好的師生關係。

結語

鼓勵與讚美，信任與關懷，是班級經營最有效的良藥。那不僅是正向的輔導歷程，也是善意的情感交流，師生關係水乳交融。良好的班級經營，維持教師的專業自主，提升教育的品質，獲得家長的認同與支持。



教案設計

<p>教學理念</p> <p>一、 提升學生對成語的興趣及使用的能力</p> <p>二、 分組腦力激盪，培養合作精神</p> <p>三、 將成語應用於生活之中，能與作文相結合</p> <p>四、 將成語融入創意，以圖示方式表現</p> <p>五、 鼓勵以式圖說明新聞時事，表達看法</p> <p>六、 全班共同評議，多元評量，佳作共享</p>
<p>學科領域</p> <p>主要領域：語文領域</p> <p>統整領域：自然與生活科技、社會、藝術與人文、綜合活動</p>
<p>授課時數 四節 / 110分鐘</p>
<p>適用對象 第三階段國中一、二、三年級皆可隨機教學</p>
<p>教學流程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班先分組，約5或6人為一組，先聽下「成語延伸學習單」！就開始進行教學步驟： 2. 教師先以10分鐘說明「成語延伸學習單」之內涵及達成的目標，提示分工合作的要領。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 查出每個成語的詞義、用法。 (2) 排列每大類應用成語的順序，配合需求予以組之成篇，完成第一單元。 (3) 尋覓繪圖高手，創意構圖，完成第二單元。 (4) 針對詞語配合新聞時事的話題，集思廣益，完成第三單元。 (5) 選出上台報告適合人選，負責表達全組意念及作法。 3. 然後每組發一份學習單，開始進行研究的討論，預計40分鐘(至第二節下課)各組要完成所有內容。 4. 各組繼續腦力激盪，教師從旁給予鼓勵，同時記錄觀察各組互動情形，控制秩序及討論音量，提示時間進度，鐘響時一律完稿。 5. 教師帶領進行評議，發下評議表，將評量方式說明清楚。 6. 接著各組輪流派代表上台，以5分鐘說明，報告各單元整體成果。 7. 報告完畢，各組評量表收回，統整成績。 8. 公布結果，教師可將整個活動課程予以講評，有特別表現者可另行獎勵之。 9. 教師最後將學習單全部收回。 10. 教師必須利用時間再仔細審閱，斟酌用字遣詞，段落結構是否恰當加以鼓勵，將各組之優、缺點說明清楚，選出最佳作品張貼公佈欄或製成電腦儲存，供其他同學欣賞。
<p>評量方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組輪流派三位同學上台，分別陳述學習單統整的結果，將六個成語組織完成的文文章朗讀出來，兩兩連環圖示說明構思，其他新聞時事的成語運用。 2. 講述完成，學習單可傳遞給其他各組欣賞，以便比較評分。 3. 由教師說明評量方式，引導各組理性思考，經自評、互評後，加上師評，三者相加換平均數3為該組之最後得分。(請參閱評議說明)



好康報你知

國中小教師大規模進修 —— 研習新制共同核心課程

陳曼玲 台北訊

國中一年級這學期起實施九年一貫課程合科領域教學，令習慣分科教學的國中教師叫苦連天，教育部決定動員五十所大學校院辦理教師在職進修，自寒假起提供社會、自然與生活科技、藝術與人文、健康與體育、綜合活動等五大領域的國中教師接受共同核心課程培訓，目前已有三萬人自願參加，規模之大歷年罕見。九年一貫課程新制今年九月於各國中一年級正式上路，陸續傳出藝術與人文領域表演藝術師資缺乏、社會領域地理教師被迫教歷史等荒謬怪象，造成基層教師教學意願低落，學生成爲可憐的白老鼠，外界要求改革之聲不斷。爲協助國中教師解決困境，教育部昨日邀集全園五十所開設教育學程的一般大學校院與師範校院研習進修教師在職進修事宜，獲得大學全力支持，最快將從明年寒假起，針對社會、自然與生活科技、藝術與人文、健康與體育、綜合活動等五大需要合科教學的領域，開辦國中教師在職進修專班，接受課程的教師，結業時將可取得學分與證書。吳錫雄進一步表示，中教司已公布新版領域教師檢定科目登記對照表，規定前五大領域教師都須完成四至六學分的共同核心課程，以便各學科教師了解共同領域的基本知識，在協同教學時可以互相對話，但因新版教師資格檢定並不適用於已經取得資格的現職教師，寒假起各大學開辦的在職進修專班，就將提供這四至六學分的共同核心課程，給予在職教師補救教學，根據教育部初步意見調查，目前全國已有的三萬名國中教師表明將參加在職進修，其中綜合活動領域教師共四千多人，藝術與人文領域教師共一千多人，顯示教師對九年一貫領域教學的投入程度相當熱切。

流浪教師 2年甄試 30次全落榜【2002/11/25 聯合報】

國內師資供過於求，市場競爭激烈，即便師範大學生，不乏畢業四、五年仍考不上老師，每年流浪各地甄選老師，考到自信潰散，形成一股民怨，甚至組成「流浪教師協會」，抨擊教師甄選送紅包等弊案重重，有大妻共花了一百廿萬元才當上老師，教育清流變成濁流；有人連敗六、七十次，用幾歲仍靠代課養家活口，教師甄選送紅包的謠言從未斷過，連每人六十萬元的「公定價碼」都被傳得煞有其事，教育部卻從未查獲任何案例。教育部長黃榮村日前公開呼籲全國教師，共同甄選揪出收賄、索賄的毒群之馬；若查有實證，他絕對六親不認、嚴厲查辦。

■近親繁殖 教師持有病

目前教師甄選由各校教評會自辦，而非國家統一發卷，易衍生弊端，讓競爭更加惡質。最常見的就是「近親繁殖」：內定本校代課老師或在任教務主管親人；其次是不同學校主管利益交換，安插親人到對方的學校，掩人耳目。流浪教師協會前執行長



蔣維榮舉例，民國八十八年，彰化縣學師國中教師聯合報選，負責試務的國中有六名代課老師參試，答題內容雷同，全上榜；其中兩人是該校一位主任的媳婦及其妹妹，分占英文及國文科榜首，洩題之嫌疑昭然若揭，檢閱單位曾介入調查，但當事者都否認舞弊，教師甄試有無洩題，觀察考場可見真章。台南市一名國中代課老師說，她今年參加一所新學校的教師甄試，考前見好幾名考生猛買一本翻譯書，考後這幾人個個面帶笑容；她立刻到書局翻閱那本書，果然題多出自其中，洩題不言而喻。一名代課老師今年到東部參加國文教師甄試，預定錄取兩名，她考第三名，主辦學校後來通知她因增額錄取一人遞補上榜，隔天又隨即打電話澄清，增額錄取的是代課老師；她從雲端跌到谷底，納悶代課老師和正式老師分開考試，錄取名額怎麼可能搞混？她質疑，校方有可能用假說讓出增額錄取的人選。

■紅包行情 30萬至60萬元

教師甄選由教評會主辦，照理說比較長一人掌權更公平，但送紅包的傳言仍藏天飛，一名教育部官員透露，目前紅包的市價，約教師半年至一年月薪，即卅萬至六十萬元不等，以缺額最少的中學教師甄選傳言最多，嘉義縣一名英語老師說，該校去年錄取一名台大碩士畢業的理化老師，對方親口說花卅萬元才考上；台南縣某高中是誇張，有一名男老師在課堂上告訴學生，他和妻子各花了六十萬元才進入該校，據了解，該校教師甄選風評很差，沒關係或沒送紅包的，想考進該校徒勞無功。

■保大畢業 不保證考得上

「現在考老師，有財、有勢、有關係最重要，學歷、實力好壞反而其次。」一名高師大國文系畢業兩年多的代課老師感嘆，她說，當初班上卅四人，至今仍有廿多人沒考上老師，幾乎都在代課。然而，代課一年一聘，往往寒暑假不支薪；約滿還要再考，也不見得能考上；且常無法原校續任，要流浪到他校；代課期間，還得K書準備下一年的教師甄選，搞得身心俱疲。以她為例，今年她就從宜蘭、台北、桃園、彰化、嘉義、台南、屏東考到台東，報名費、交通及食宿費用共花了幾萬元，全數落榜。兩年內地考了卅多次，越考越心酸，常常還得麻煩家人當「書僮」，幫她攜帶笨重的應考教具，最後仍是白忙一場。「系上很多人當年聯考分數可領公費生，卻寧願當自費生，大家自信滿滿，以為保大畢業，怎可能考不上老師？沒想到現實如此殘酷。」王姓代課老師今年應考時，遇到畢業五年多的學長，對方身經「百戰」摧殘，昔日活躍校園的光采盡失，言談間充滿落寞、自卑和不满，「我看了好難過，真想和他抱頭痛哭」。

■應評議中 緊縮師資培育

台灣師範大學教育學院院長吳武典抨擊，流浪教師問題愈演愈烈，和教育部浮濫開放七十多所大學校院設教育學程有關。他建議緊縮師資培育政策，「該淘汰的就淘汰」。教育部則回應表示，最新修正通過的師資培育法已從嚴緊縮師培政策，未來教育學程評鑑不佳學校將令其停辦，學生實習也沒有津貼，還要通過資格考才能取得教師證，這些新規定將從九十二學年度入學新生開始適用，緊縮政策才要上路，流浪教師何時才可以停止流浪？恐怕短期內仍難有明確答案。

