

# 種籽學苑

民國九十三年四月二十四日 第二十三期

發行單位 / 銘傳大學師資培育中心

發行人 / 沈佩蒂 主任

地址 / 臺北市士林區中山北路五段 250 號

指導教授 / 施明發 教授

電話 / (02)2882-4564#2279、2284

編輯 / 鄭書雯

網址 / <http://www.mcu.edu.tw>

電子信箱 / [edu@mcu.edu.tw](mailto:edu@mcu.edu.tw)

## 本期主題—班級經營

班級領導的基本理念—施明發 .....	1
我和我的巧克力—邱美菁 .....	2
我的班級經營經驗—劉建明 .....	3
我的寶貝『半獸人』—張惠媚 .....	4
看我七十二變—吳政典 .....	5
我的班經初體驗—呂毓雪 .....	5
不是唯有讀書高—呂宜珊 .....	7
四川麻婆豆腐的嚮宴—黃淑芬 .....	8
有你真好! —趙沁瑜 .....	9
一定要做的事—樹立風格與規則—施桂香 .....	10
一顆糖的班級經營—謝豪華 .....	11
約會孩子，在我的國文課裡—丘富妮 .....	12
班級氣氛的經營與掌握—陳俞琇 .....	14
你快樂，所以我快樂—林玉琴 .....	15
班級經營經驗談—俞文娟 .....	16
愛的小故事—搶救阿杰，大家一起來! .....	17
好康到相報 .....	19

老師的責任之一，是挖掘學生內在的潛能與特質！書唸不好，沒啥大不了；懂得認真負責、服務人群、積極樂觀，前途將未可限量！

## 班級領導的基本理念

銘傳大學 師資培育中心助理教授 施明發

### 一、班級是一個小社會

班級的社會體系是由教師及學生所形成的，在這個社會體系中，學生獲得社會化與選擇。社會化使學生在意識型態與行為模式與社會大眾趨於一致，據此逐漸發展社會所認可的人格特徵，扮演社會未來的角色；選擇使學生知道他與其他學生之間的差異，知道自己在學校及班級中的成就地位，據此導入並分化於成人社會之中，使社會人力資源的分配符合社會的結構。

也就是說，學生在班級中一方面學到社會的共同價值，附從社會的規範；一方面則是使學生了解自己，接納自己，尋找出未來分途發展的方向。前者就是社會化的功能，後者就是選擇的功能。

### 二、導師在這個小社會中的角色

教師是介於社會、學校及學生三者之間的關鍵人物，他是具有權力（power）人物，其任務有：

- 1、傳遞社會價值；
- 2、評斷學生能力；
- 3、領導學成完成教育目標；
- 4、成為學生模仿及認同的對象。

### 三、導師的權力來源

- 1、因有一個職位（position power）：因為您是具有導師、教師的身分。
- 2、因有個人的特性（personal power）：因為您有個人的特徵---如領導風格及人格特質。
- 3、因有專業的知識（expertise power）：因為您有教學上及班級經營上的知識及能力。
- 4、因有控制訊息的機會（opportunity power）：因為您比學生容易獲得訊息。

### 四、導師如何運作或操作這些權力？

- 1、使用強制權（coerce power）：使學生心生畏懼。
- 2、使用獎賞權（reward power）：使學生獲得好處。
- 3、使用法職說服權（legitimacy power）：使學生屈從於校規之下。
- 4、使用專家權（expertise power）：使學生知道您擁有教學與輔導的專門知識。
- 5、使用參照權（reference power）：使學生由衷的敬佩您，對導師的風範心嚮往之。

### 五、結語

對學生要恩威並重，使用強制權、獎賞權及法職權立威，使用專家權與參照權耕耘師恩，使學生心服口服。

## 我和我的巧克力

桃園縣振聲中學 商科實習教師 邱美菁

人與人的相處總是緣份，我曾經因為商職的路難走而放棄實習，三年後我又回來實習了，為的是圓一個自己的夢，也因為這樣我誤打誤撞的來到振聲高中。一進振聲我就感覺“它”與其他學校的不一樣，因為“它”是國中、高中與高職的綜合學校，所以，每個老師的專長也不同而我被安排在資料處理科實習。一聽到自己都傻眼了，我的實習科目是會計事務科，嗯，只能說是緣份。

九月二日第一次與同學見面，我覺得我應該看到的是半大不小職二的學生，結果我嚇了一跳，怎麼好像走錯班級了，他們給我的感覺是如此的天真，真的不像已經是十七、八歲的大孩子，反而像國中剛畢業的小朋友，而他們對我也是很好奇，因此，第一次見面的感覺算是不錯。但是，幸福的感覺總是短暫的，我本來以為大家彼此的印象都不錯應該是好的開始，結果，因為相處的時間不多，造成我和同學的距離遲遲沒有前進，也因如此，老師還一度以為是我不夠認真和花時間來認識同學，還好只是誤會一場。一開始由於行政實習的處室比較忙碌，所以只有跟老師上課時才會和同學見面。漸漸的早自習、午修他們也逐漸習慣我的出現，終於有人會開始和我打招呼，會開始問我各種問題，包括會計、經濟或其他的問題……等等，這些都是同學們友善的表現。到了學校一年一度的校慶，同學還要求我一起穿上他們設計的服裝來增加效果，順便大家一起同樂，怎奈我身於學務處衛生組，另外有別的活動須參與，我知道同學們很失望，但這是我和同學們感情的進步。

我很慶幸能在振聲高中實習，雖然有些地方不盡人意，但學校舉辦很多的活動，讓我覺得很感動，也可以藉由這些活動來認識學校。例如，聖歌比賽、聖誕慶祝大會、彌撒等各種天主教的活動。其中，宗教輔導室所舉辦的「敬天祭祖」的活動，那其中的莊嚴讓人覺得能身在其中是一件很幸福的事，更能藉由這個機會把心中的想法做一下沈澱，然後再重新出發，在這裏我感覺不論你的信仰是什麼都可以把心靈做一個寄託，也藉機告訴同學飲水思源與慎終追遠的重要性，因為人是相互依存與代代相傳，沒有前人的辛苦，我們怎麼可能過得如此安逸，因此，每個人都應具有感恩的心。到此，我更期待下一次的“成人禮”。

在這裏，我發現當導師是一件很辛苦的事，除了要照顧同學的生活常規、功課外，還要配合學校所舉辦的各項競賽，再加上各式各樣的活動，哇，真的是十八般武藝要樣樣精通。例如，最近學校舉辦敬老慈幼園遊會還要配上表演節目，既然有表演節目就會有名次，老師們如何用最短的時間做出最亮眼的成績就是一大考驗。如此多的活動對同學而言，是很興奮的，但是，書還是要唸，身為導師除了要帶領同學在各項競賽與活動中有亮眼的表現，最後的大考才是最大的考驗同時也是家長的期待。到此，我終於了解老師的辛苦，尤其是我們職業類科的老師面臨著大學升學率的提高，如何能夠讓同學順利走入四技二專才是我們最終的目的。

想到這裏，我也學習到當導師不能永遠用同樣的方式來對待同學。因為同學常會有不同的情緒反應，不僅是課業上、生活上、人際關係..等，老師告訴我要看狀況與同學的反應，我想同理心應該是我要先具備的吧。老師同時也告訴我當嚴肅的指責同學後要記得找個時間安撫同學的情緒。再者，要隨時扮演不同的角色，當同學沈溺在睡夢中時要及時鞭策他們，而當他們在比賽中失落則須給他們安慰，所以是權威型、與寬容型的老師要同時並用，這些都是我的收穫。

老師的讚賞和肯定，是「付出少、回報多」的高明教學技巧！

## 我的班級經營經驗

台北縣豫章工商 餐飲科實習教師 劉建明

我在豫章工商跟得導師實習是一年級新生，而我們第一次打照面應該是新生報到註冊的時候，他們青澀的模樣到現在我還是記的很清楚，當然我也是非常不進入狀況，其實從第一次接觸，就可以大概感覺到他們的個性，但其實也有出我意料之外的人。

小孩子皮就是皮，初生之犢不畏虎，何況我又不是老虎，怪就怪我當初對他們太過客氣，其實這也是我個性使然，我就是兇不起來，喉嚨也沒有他們的粗，處罰也下不了手，漸漸的地位就慢慢下降，他們也越來越放肆。

開學過了兩個月，我就已經漸漸嚐到苦果，古話有一句，所謂馬善被人騎，人善被人欺，由於我的一開始的放任，加上氣勢沒有先壓過他們，我的學生已經漸漸擺脫我的控制，可說是失控，我的名稱也漸漸的由劉老師變成小劉。私底下叫還好，但在其他老師面前，我可是顏面盡失，雖然其他老師也幫我警告我的學生，但我知大勢已去。

就在寒假的時候，我跟朋友一起到台南海邊去玩，那是一個淳樸的小漁村，本以為可以暫時逃離學校的一切，但好死不死，遇到了我的學生，她剛好回鄉下過年。不但在我面前騎車不戴安全帽，還在我朋友面前喊了我一聲小劉，我可是臉紅到頭都抬不起來，當場真想掐死她，以洩心頭之恨。

豫章是一個龍蛇雜處的地方，有可愛的天使，但也有可恨的學生，違抗你的命令，指責你的無能，仗著在校外混社團，就跟你沒大沒小，這是我遇到最棘手的問題。雖然我的修養不好，但我也會笨到與他們當面起衝突，嗓門小真是我的致命傷，有時候管理學生真的是誰的聲音大，誰的力量就大，面對這些學生，你只好請老師或主任出面處理，長篇大論的訓話我到現在功力還是太淺薄了。

針對學生抽菸的問題，我們班倒是還好，倒是我夜間教的學生，煙癮是一個比一個嚴重，而且還不論男女，只要一下課，整間廁所都在冒煙，你還以為身處夢境，面對這些學生，我想只能柔性勸導，勸他們少抽一點，畢竟有的煙零都超過兩，三年，你要他改一時也改不了，學校也有開所謂的戒菸班，教官也抓的很勤，我上課時教官還跟我借時間來抓學生，但成效都不彰，我常常自己在想，這些學生壓力有這麼大嗎？還要藉抽煙來紓解壓力。

看學生的週記及聯絡簿其實是很有樂趣的，有一些雖然會敷衍了事，但大部分是很認真的，雖然都已經是高職生了，但童言童語常常會讓你啼笑皆非，從裡面的文字，加上從旁的觀察，你可以了解學生的概況，我觀察到一點很特別的是現在學生的愛情觀是非常開放的，也很放的開的，上學期在一起，下學期就分手，即使情敵在同一班，也可以相處的十分融洽，他們的愛情 EQ 比起許多大人可是好的多。看週記很好玩，但改週記卻令我十分痛苦，問題就在於我的字太像小孩子，太醜了，而我也不知道要回應什麼，真是讓人又愛又恨的工作。

班級經營真的是一門藝術，真的是要靠人生的經歷才能累積相當的智慧，而這一切我還有待學習。

## 我的寶貝『半獸人』

土城中正國中 藝術與人文實習教師 張惠媚

俗話說：「導師難為」，身為導師最成功的事就是班級經營了，唯有如此才能給予學生們一個良好的學習環境。還記得在第一次與班上同學見面的時候，他們都天真的認為班上有兩個輔導老師（均不知我是實習老師），看到我的出現都覺得好奇，再加上年紀與他們教相仿，每個小鬼頭們都睜大他們靈活的雙眼，想試試老師的底線…。

班上的孩子都很活潑，跟任課老師們的感情都很好，在王老師嚴管勤教的帶領下，這群小鬼頭雖然常常因為玩耍闖禍，但基本的尊重與禮貌都很好，更是教人忍不住去呵護他們…。經過了一周的導師實習的洗禮，我和這群調皮的半獸人感情越來越好，也越來越懂得孩子們的內心世界，貼心的他們都會主動的關心老師，讓人打從心底的溫暖了起來！

王老師一直是一位相當有耐心的導師，她教導了我好多事情，因為班上同學都相當的乖巧，所以王老師也替我假設了很多問題來讓我了解班經的狀況：

### 一、如何訂定班規及落實

『擔任導師』是每一個從事教育工作者不可避免的任務（在九年一貫的體制下，藝文老師也必須帶班），也是樂趣與匯集經驗的泉源，在跟班上相處的這一段時間裡，發現要成為一個好導師則必須**努力學習，時時增強教育理念，充實新知，才能得心應手引領學生**。

在班級初成時，導師必需訂定共同依循的班規，明細內容，與學生達成共識，一旦犯錯將遭致懲處，所謂「先小人，後君子是也。」這樣才能於初期便規範學生行為，若待犯錯後再亡羊補牢，則恐有失民心。

班規制定的用意，不是為了對學生加以設限，而是為了加強**責任感**，期望學生更容易適應團體生活，養成『約束自己、尊重別人』的精神。藉以提供良好的學習環境。

在學校生活中，學生常會和老師計較、爭論許多遊走班規邊緣的問題，這時，身為導師的臨場反應真的相當重要，必需理直氣壯、明確的導正學生並告知原則所在，千萬不可心存疑惑及猶豫，否則會讓學生誤以為班規僅是表面的象徵而已…【當機立斷、果決明確】。

最後，和家長說明及分享也是非常重要的一點：讓家長清楚明白班級的運作及規劃，並得到支持，相信會更利於班級的經營…。

### 二、聯絡簿批閱方式

【聯絡簿】是師生交心的園地，用心經營聯絡簿可收意想不到的效果。由於每個星期二都是由我負責批閱，更覺這真的是一門學問，並不僅於看看內容、寫寫評語而已，而是必須去知曉這個學生是誰？並深入的去認識他（她）的狀況…。

➤ **生活札記**—這是最喜歡的一個部分了，班上學生會將自己的心情筆記寫下來和老師分享，讓我除了能看到他們在學校的狀況之外，更能了解他們私下可愛的一面，還記得在我正式帶他們的那一個星期內，他們都很努力的寫出自己的心情札記來和我分享，甚至也常利用下課休息時間來和我討論事情及談天。這樣的收穫，真的讓我覺得意外！

➤ **教師評語**—盡量以鼓勵代替責備，讓學生建立信心。在榮譽心強、成就感高的情形下，班級更容易經營。

有學生私人問題或提及班務事項，若事涉敏感，宜與學生做個別談話，不宜在聯絡簿上評寫，必要時針對問題與家長聯繫，並將輔導過程詳細紀錄於輔導B卡上。（王老師的這個想法啟發了我如何更快去認識班上學生，或許因為自己與班上學生的關係仍有段距離，所以，我需要再好好加油！）

不喜歡他，也要看到他的好！

## 看我七十二變

板橋光復國中 社會領域實習老師 吳政典

當正式進入導師實習的班級中，發現其實實習老師的角色定位是一個困難的工作，原本被指導老師介紹成為實習班級中「副導」的我，雖然名正言順的進入班級之中，但是很快的敏感的孩子們不久之後就發現了一個秘密，就是每個班級的實習老師人都很好很好，我們不像是正牌老師一樣，會在他們犯錯的時候給予「當頭棒喝」，了不起最多只是罰罰站、口頭給予訓誡一番，不痛不癢，對於他們當然就無所懼，對於孩子們在導師面前，如履深淵、如履薄冰戒慎恐懼的模樣，與在我面前開開心心、隨隨便便的差別，一開始我很難過與沮喪，天與地的差距，讓我很難用愛心與教育家的熱忱對待他們，但是，後來我也逐漸釋懷了，我發現一位好的老師他在學校的角色是多變的，有時候你必須嚴肅的像一位馳騁沙場的老將軍，軍令既出不動如山，有時候你又必須像一位慈祥的母親，照顧孩子的食、衣、住、行，當他犯了錯後，包容他、教育他，因此我認清了自己的角色，我這一年來就是要學習的，有時候我可以在下課的時候和班上的孩子，稱兄道弟有說有笑，但是該遵守的校規及導師訂下的班級規則則是不可有所動搖，務必徹底執行，至於碰到極頑劣的學生，先給予個別的約談、關懷，盡到一位老師該有的義務，如果情況嚴重，立刻尋求導師的幫助，認清自己並非一位正式導師的事實是很痛苦的，付出的愛心關懷得不到相同的回饋也是令人失望的，但是如果站在學習者的角度來看事情，心裡會舒坦一些，認清學生的現實也是很痛苦的，但是平心而論，回想過去，我們也曾經欺負過好老師而懼怕會打人的嚴格老師，此乃人之常情，心中也就不再失望，期許自己，能成為一位不用靠打學生就能得到大家敬重的好老師。

## 我的班經初體驗

桃園縣福豐國中 英語科實習教師 呂毓雪

自踏出校園轉而投入教育職場，迄今已近8個多月了，回顧起這八個多月來的經歷，我想「充實」是這些日子以來的最佳形容詞。每一天都是一個新的開始，每一個日子皆有許多不同的挑戰等著我來面對。

承蒙學校錯愛，使我得以身負國一英文老師及電腦老師，更因適逢某位老師請婚假之故，使我得以有機會參與代導工作，雖然代班經驗資淺，然藉由這些機會使我得以「多聽、多看、多問」進而汲取了多位前輩豐富的帶班經驗，在前輩的指點下並加上自己的風格究竟會激盪出什麼樣的火花呢？茲就自己在班級經營中所面臨到的實際現況以下列幾點與之分享：

教育是「點一盞燈」，不是「補一個洞」！

### 一、先嚴後鬆，確實遵守規定

前輩不斷告誡，對待學生絕不可心軟，一定要「先嚴後鬆」，不然日後上課風氣及秩序則難已建立。記得剛開始帶班時，洋洋灑灑地在黑板上寫了「三不」的規準：No eat、No drink、No sleep，並規定「一有」：Due the homework on time.若有人違反規定，則老師將施與懲罰。例如：上課不遵守秩序則懲罰輪值日生、或當場要求罰站，直至其有較佳表現才給予坐下；若作業再三拖延遲交，則在午休時將作業拿至學生最害怕的訓導處前面寫，這一招還頗為有效果喔！初將規則宣佈時，同學們雖然哀聲連連，不過倒也能遵守本分，不過日子一久，學生積習已久的慣性也一一浮現；例如開始竊竊私語、作業再三拖延等。面對這些問題，確實遵守自己先前的規範是相當重要的，因為這些規範在在都提醒著學生應隨時注意自己上課應有的制度！此外，「適時的沉默」也是對付吵亂班級的好方法，因為此時他們注意到---「老師生氣了」，頓時會收到鴉片無聲之效果喔！

### 二、視而不見、聽而不聞

或許為年輕且較為生澀的臉孔吧，班上總會有一、二個上課特別愛搗蛋的學生，不斷挑釁著你身為老師的權威。不論你講了什麼話，他總能在話尾添加一些註解，藉此引起同學的注意，使得全班哄堂大笑，班上秩序也因而大受影響。初為人師，剛開始還常為此而大動肝火，然現今我已不再像是隻驚弓之鳥了，遇此類學生便以「凍結」予以消弱，故意對其行為視而不見、聽而不聞，久而久之，其不當行為即能獲得改善。甚至我將其中一位同學身格為小老師，使之更能警惕注意自己的言行。

### 三、善用加分及團體約束制

什麼場合適合穿什麼樣的衣服就好像遇到什麼樣的班級就須用什麼樣的班經方式。穿梭在國一與國三的班級裡，這兩個年級的班經方式是截然不同的。以國一為例，國一的學生剛脫離小學階段，童心還未泯，此時我則常利用學生最愛的加分制來表揚學生上課時的優良表現，此效果在國一生身上每每屢試不爽，學生的參與度更高。反之，以國三為例，加分制在國三似乎較無可行性，學生根本不吃老師這一套。此時我則以團體約束法來約束學生的不良行為。例如：一開始我會要求風紀股長將吵鬧的名單登記下來，吵鬧同學下課再行處置，反之，若有吵鬧狀況而風紀股長未登記名單，風紀股長將受懲罰。此外，適度剝奪其所好也是個好方法，例如：學生上英文課最愛聽英文流行音樂了，若有同學吵鬧則全班給予剝奪聽英文歌曲的機會，此法也能獲取不錯的效果喔！

每當有時間沉澱自己心情並做自我的反省檢討時，往往會有這樣一個想法的浮現，即是「老師其實像是個專業演員」，不僅要有「專業的知識」，更要有「專業的表演能力」。例如：如何讓學生喜歡上課並皆能將課聽懂了，這在在都考驗著老師此兩種「專業」能力的展現。良好教學品質與良好班級經營是相輔相成的，故班級經營在教學這一環節上也是扮演著舉足輕重的地位。此外，身為一個老師，過人的「EQ」是不可少的，因為前一秒妳可能為了班上同學秩序或學習態度不佳而大動肝火，下一秒鐘為了教學品質著想，又得以較輕鬆愉悅的心情的來面對學生，避免前一刻的情緒影響下一秒的教學氣氛。這一種將自己情緒收放自如的藝術，如何拿捏得恰如其分，相信是每位人師所應具備而不可或缺的！

## 不是唯有讀書高

桃園縣中興國中 英語科實習老師 呂宜珊

走進我的班級裡，會發現許多活潑可愛的學生大聲說著：「老師好！」有禮貌而熱情的問候頓時讓人覺得班級氣氛活潑而不踰矩，顯得和樂溫暖；一樣米養百樣人，在小小的班級裡，39個寶貝個個不同，每個人都有自己的個性與想法，在他們小小的腦袋裡，有著想要快快變成大人的內在衝動，青少年---是他們期望蛻變成蝶的時期，這時候的他們，不停在尋找他們想要成為的模仿對象，對自己、對未來都充滿夢想與憧憬。身為導師，要兼顧班上每個寶貝的課業和身心發展，其實是件不容易的事！

有的學生因在課業上獲得成就感而朝著正向發展，有的則在課業上得不到成就感，轉而往技藝方面獲得滿足，而部分的人則還在尋找，在尋找的過程中，外在的誘因有時就會找上他們，例如加入幫派等等。此時，導師便扮演了一個重要的角色，引導已在迷途中的學生回到正軌，或者觀察哪些學生有走偏的可能，適時給予引導，預防學生變壞或加入幫派。有天早自修改聯絡簿時，看到一位籃球打得不錯，平時也很熱心服務的同學寫著：「明天要考國文，唉~又要考不及格了！」當時的我心想：「為何他會這樣說呢？只要在家好好唸書，今天再來考試，不致於會考不及格吧！」基於關心與好奇，我就問他今天要考的國文準備得怎麼樣？他說：「唉~老師，我一定考很爛，我不是讀書的料，再怎麼考也不會像謝念億（我們班上第一名）…」當時的我回答他：「要跟自己比，老師並沒有要你和她的比，只要每次有唸書，有進步，就是自己的成就…」我不知道這樣的回答對他算不算一種鼓勵。對於一些成績比較落後的同學，一開始我是傾向於盡己所能幫助他能在課業上有所進步，但是我所能做的除了教他不會的一些題目外，對於提高他的課業成績還是沒有什麼效果；於是我向我的指導老師---劉森忠老師請教，我的指導老師以他幾十年的帶班經驗給了我一些建議：「對於成績我不要求孩子們個個會唸書，天生我才必有用，每個孩子都有他自己的出路，導師的任務就是在旁適時引導他們的才能，幫助孩子培養興趣，讓學生能夠在他有興趣的領域裡得到成就感，而不致誤入歧途，這樣就好了！」於是我轉個方向思考，也許這位學生往體育界發展，將來成為籃球國手也說不定呢！

我認為劉老師的這番話很有道理，我們不只要為經師，更要為人師，三百六十行，行行出狀元，現在多元的社會裡，的確不再是萬般皆下品，唯有讀書高的時代，只要孩子不走偏途，相信他們的潛能是無窮的，除了要他們不放棄自己，也能朝著自己的夢想邁進，人因有夢想而偉大，人人頭上各有一片天，導師所扮演的就是啟發引導的角色，並適時以關懷和鼓勵代替對他們課業成就低的責難，相信身為導師的自己或許也可以是這些孩子們生命中的一盞明燈，指引他們生命的方向。

別急著打罵，卻關掉耳朵！



## 四川麻婆豆腐的饗宴

桃園縣光啟高中 資處科實習教師 黃淑芬

在光啟高中實習，在與我的輔導導師在經營管理班級的活動上，我大部份都是在觀察我的輔導導師—林秀梅老師，看她如何管理班上學生，因此，對我而言，班級經營的過程就像是看著我的輔導導師拿起鍋鏟，烹煮著四川的麻婆豆腐。

麻婆豆腐中重要的材料之一是豆腐，而且一定要是嫩豆腐，就好比我跟著的班級是綜合高中一年級的新生一般。一開始我的輔導導師先了解全班 47 個男生的基本資料、有什麼能力，才能將他們切的工整、漂亮，不至於下鍋後嫩豆腐變成了爛豆腐，適時調整他們的工作、座位，使其隨時能保持「燒滾滾」的狀態。

說起麻婆豆腐的味道是又麻又辣，辣的嗆口的味道是來自於學生，對自己的成績、獎懲、對我這個實習老師、對他們的「女」導師的不重視，常常表現不在乎、無所謂的態度，因此，這時花椒的「麻」就得加下去與「辣」來個交互作用了，而這「麻」正取自於他們的「女」導師：考試沒帶 2B 鉛筆，租一枝 5 元、買斷 10 元；放學回家沒把書本、作業帶回去而滯留在抽屜的，隔天贖回一本 5 元，滿十本以上打九折。當然這「麻」還不過癮，同學遲到滿三次，到操場鴨子走路一圈或拱豬 5 分鐘；打掃工作沒作確實，罰重作一次，再沒作好，則警告一次。但是如果有「罰」沒「獎」，這「麻」重於「辣」也會壞了一道菜，因此，內掃、外掃比賽如果有拿前五名，獎金 500 元；對自己的打掃工作有認真作、分配到參與學校相關比賽活動且有努力表現的同學，則期末操性加分。

而說到四川，麻婆豆腐是首席的料理，而四川還有一絕被列為中國的二級國寶，不是黑白相間的熊貓，而是首屈一指的「變臉」絕活。而這「變臉」絕活在於變得快，誰來變呢？是「學生」變。看到他們的導師，變紅臉—被導師罰錢、拱豬氣紅了臉；看到我來變白臉—因為導師沒來；上課鐘響後變黑臉—又要上無聊的課了；下課時後彩虹臉—又可以到操場玩球、到福利社買東西吃了；而遠遠看到「教官」時就馬上變綠臉—被教官操到臉都綠了，教官一來，大家立刻噤聲，教官一聲命下，隊伍立刻變整齊，你說他們這「變臉」絕活厲不厲害。因此，偶爾他們不聽話時，用「教官」兩個字來嚇他們也是滿有效果的。

有聽到烹煮麻婆豆腐的聲音嗎？有聞到麻婆豆腐的香味嗎？我現在正一邊聽著鍋中麻婆豆腐的跳躍聲，一邊聞著陣陣傳來又麻又辣的香味，好一場四川麻婆豆腐的饗宴啊，我正在品嚐著，那你呢？

## 有你真好!

台北縣新泰國中 英語科實習老師 趙沁瑜

和七年九班的相處，從開始的互不相識，到现在的和樂融融，我因為有這群小朋友而快樂，也希望他們因為有我而快樂！

我參與九班的班級事務有批改聯絡簿、參與升旗典禮、參加新莊棒球場校外教學、校慶運動會、烤肉活動和英語課、綜合課與自習課。批改聯絡簿是一件有趣的工作，從中可以知道每位學生所發生、所在意的事情，也可以藉由筆談，鼓勵學生或導正其偏差的觀點，甚至家長或老師也可藉由聯絡簿來互相溝通。「聯絡簿」真是個不錯的物品！在此，我也要謝謝指導老師給我機會批改聯絡簿，除了讓我可以藉由批改聯絡簿更了解班上同學之外，老師也會在我改完聯絡簿後，再次翻閱我所改的簿子，這種 double check 的動作，除了讓老師知道每位學生的想法和我如何回應，進而和我一起討論之外，學生們也可以得到兩種不同的回饋，真是一舉兩得！

參與學生課餘或課外的活動，是另一種迅速與學生建立感情的方法。不管是新莊棒球場的校外教學、校慶活動、或是烤肉活動，我都有參加。看到孩子們因為獲獎或玩得很 high 的笑容，以及因為比賽失敗而傷心、喪氣的情形，還有孩子們之間互相鼓勵、協助完成任務的樣子，都使我感動，也讓我覺得，我們不能小看這些孩子，他們的潛力是無窮盡的！老師們的參與，除了讓孩子們知道原來老師很注重他們的活動之外，也可以因我們的參與和分享而加深我們與孩子間的情感。

在班規的運作上，我會跟著指導老師的制度去帶領孩子，使孩子不會因為班上有兩個老師而有兩種不同的制度和心態，但是每次的活動，我都會幫孩子們照相，除了可以作為孩子們國三畢業紀念冊的照片外，我更想讓孩子們知道，班上因為有實習老師的存在，他們可以得到更多的注意和照顧，而且比其它班級更幸福！

教育就如同在河邊堆砌石頭——「堆高，塌掉；  
再堆高，再塌掉．．．．．」

教育是久戰，不是一蹴可及；老師必須有耐  
心，將石頭慢慢地堆高。

學生的優勢能力若能被激發，他，將成為一座寶藏！

## 一定要做的事—樹立風格與規則

桃園縣龜山國中 藝術與人文實習教師 施桂香

在還沒接觸班級前我一直以為班級經營是班級導師帶班的經營過程，但其實不然，是每一位教師在開始接觸每個不同班級時就必須做的事，因為不同的班級將會有不同的班級氣氛，為了要因應如此不同的班級氣息教師應該給予不同的教學方式與管理方法，當然在這學生性情多樣的時代教師不可再以單一不變的方法將以套招，且規則習慣性地依舊行事即使套用招術也應視機而變。

記得上學期開始教學指導老師便請我在每班上課前自我介紹，再自我介紹時應加入我上課的遊戲規則（視班級不同應增、減變更）譬如：（1）規定學生不可比老師晚進教室—減少不必要的時間浪費（2）數三秒使學生迅速完成某項動作（3）激勵用語—不要使自己沒辦法—激勵學生活動（4）習慣用語—兩點連一直線—讓學生清楚活動。教師除了要樹立個人獨特教學風格外也應該建立起個人教學規則，這些規則可使班級快速進入學習情境，讓學生易於瞭解老師的用語、神情與動作要求，這些皆有助於教師的教學更有助於學生的領悟與吸收（要善於採用學生的舊經驗），然而當學生瞭解老師的程式語言時那麼恭喜你，你的教學一定每一節都會相當成功。一個有效的教學相對的一定有一個成功的班級經營。

### 大事真的能化小嗎？

#### 震驚

那一天 3/23 月日學校考完月考，跟往常一樣學校教師們善用考完試的下午舉辦領域研習，學校裡仍有著數十名教師留下來研習，研習的課程一直進行著直到下午 2 點 30 分中場休息警衛室傳來緊急通報“學生車禍”經過：學生放學沒回家跟同學去玩至 2 點多在回家的路上被一輛倒車的堆高機撞到同時學生的左腳被咬入車輪內。研習結束 4 點 30 分傳來正確的消息是學生必須截肢且是我導師實習班級的學生，現在回想起當時聽到這消息的我是全身發熱腦筋空白心理只想趕快去醫院看他，但是到醫院卻沒看到人因為學生以進加護病房。

#### 探訪

3 月 30 日車禍至今已過一星期，今日在 3 位學生與指導老師的陪同下一起去了長庚醫院，在這一星期中有些人認真平安地過著每一天，有些人依然渾噩度日，但醫院裡的病人卻經歷著病痛的折磨，一星期的時間學生緊急連續的進出手術房已三次而此次的探望是第三次手術結束的下午，學生經過第三次清除截肢手術大腿只剩三分之一了，看著同學給予的鼓勵聽著導師為學生加油打氣，讓我內心又起一陣激動我強忍著淚水安撫著內心，心想著我應該不會這麼沒用才對啊！但事實證明我是。這樣的事發生對家長、老師或同學來說都是一件非常難以接受的大事，像這樣的大事真的可以大事化小嗎？事情經過所留下來的生痛與創傷我想將會永遠無法抹滅。（這一星期來我的心情一直都不好）

## 一顆糖的班級經營

桃園縣仁和國中 英語科代理教師 謝豪華

瓊斯先生說：「很多很多年前，我的母親在我離開的前，給了我一顆糖果，告訴我要好好保重自己，從那時候起，我就再也沒看過她了…後來我只要一不開心，或者遇到什麼難過的事情，我就吃一顆薄荷糖，就像是母親在身邊安慰我一樣…。」

坊間有關於班級經營的書籍、文章林林總總，不勝枚舉，但是每個教師的個性、背景、所面臨的班級、學生、情境也不盡相同，別人的方法、策略與經驗或許可為我們的參考，但我認為每位教師仍要發展出屬於自己，適合自己所帶班級的方法，方能建立師生良好的關係及引發學生的主動學習，以及促進學生建立負責的行為。

在接這個人人唯恐避之不及的班級時，我的作法是：

1. 第一天上課便和同學討論重要的規定事項，並把對學生的期待，具體條例（詳細列出本班的生活公約）。
2. 訂獎懲應貫徹執行（由學生討論決定違規者的處罰方式）。
3. 訂獎懲應貫徹執行（由學生討論決定違規者的處罰方式）。
4. 利用各種管道與學生進行溝通，了解班上發生的大小事（聯絡簿、下課時間會談、午休會談、電話訪談…）。
5. 調整、建立自己的心態：接納每一個學生，讓他們有成功的機會，不以「個性」來帶班，要以「理性」來帶班。

但是，除了上述這些「基本條例」之外，我一直在思考要怎樣建立自己的風格，在理性之外，是否可以再帶點「感性」、「柔性」？直到我看到瓊斯先生的故事後，我開始在身邊隨時都會準備一些糖果，不管是棒棒糖、薄荷糖、草莓糖、巧克力…林林總總、各式各樣的糖果裝在透明罐中，煞是吸引人。而當我拿出糖果罐，看到學生為之一亮的眼神時，我知道我成功了。當某位學生因為考試成績不佳而心情不好、沮喪的時候，一顆糖加上一個鼓勵的眼神，往往比一頓責罵更能使學生有加倍努力的動力；而當一位數學永遠掛「零」的學生，興沖沖拿著對了一題的考卷來與你分享他的喜悅時，一顆糖加上一句「你好棒」，可能讓他快樂好幾天；遠遠來了一位泫然欲泣、與好友發生口角、發誓要與其絕交的小女生，在一陣渲洩後，一顆甜甜的草莓糖入口，也就轉涕為笑，高高興興與同學嬉戲去了。這邊才走一個，那邊又來一個學生，很驕傲地說：「老師，我上一節課很乖，都沒有吵鬧、講話，沒有被股長記哦，可不可以給我一顆糖呀…」

曾經我也納悶，13、14歲都已經要「轉大人」的學生，怎麼還會對糖果那麼有興趣？後來我想，除了像洋人說的 desserts（甜食、甜點）對 stressed（請注意這兩字正好是倒過來寫的）的心情是有舒緩的作用外，也許這些小大人心中明白，這一顆糖背後的真正魔力是在於老師對他們的愛與關心。也許那一顆糖不見得是人間最美味，那甜甜的味道也終將散去，但是，那一顆糖背後的鼓勵、安慰，卻是他們一生難忘的。而我也私心期望，在他們離開學校，也許將來有一天，當他們遇到困難，覺得難過、沮喪、不開心時，在口中放上一顆甜甜的糖，會覺得就像老師在身邊安慰他們一樣，讓他們覺得自己並不是那麼孤獨，而能有勇氣、信心突破逆境……。

「行動的力量，比任何智慧都還要重要」老師愛的行動，將使孩子永銘在心！

## 約會孩子，在我的國文課裡

桃園縣青溪國中 國文科實習老師 丘富妮

情侶間最甜蜜也最期待的時光應該就是兩人約會的甜蜜時光。在約會中的情人，眼神最專注，耳朵裡進不了一絲雜音，思緒只會停留在當下，而且，不需打、不用罵，自然而然就把對方的每一句話奉為主臬、深刻在心板上…。啊！我是多麼的希望，每個坐在課堂裡的孩子們也能如此呢？若要做到，並非不可能，只是這真的是一門很深的學問。

在實習的過程中，大多數的實習老師是不太有機會能完全獨立自主且長期的經營一個班級，不過毋需氣餒，我們更應該把握每次代課的機會，在 45 分鐘的教學裡，將班級經營的技巧融入於教學情境之中，為我們的教學加分！

或許是我們的年紀較輕，加上又剛從學校畢業，還略帶著學生的氣息，一般來說，學生對我們的接受度都頗高，但是要如何讓學生從喜歡我們的人到喜歡聽我們上課，進而喜歡我們所教授的此門學科，那可就是考驗囉！以下便是我的個人心得，提出來與各位先進及準老師們切磋：

- 1. 不要遲到：**班級經營是從上課鐘響的那一刻便開始的，當我上課總是準時到達教室時，學生總會肯定的說我是位認真的老師，久而久之，也讓學生養成習慣，每到我的課時，上課鐘一響他們便會就定位，並準備好要上課的心情，這對於教學的開始是很好的幫助，至少，我不必在課堂一開始還需要花些時間來安定他們的情緒。對我而言，在下課時端杯茶跟學生「哈拉」一下建立感情，是勝過鐘響後還在辦公室裡跟同事們「閒聊」後才進教室的。
- 2. 喜怒形於色：**這裡說的可不是隨便跟學生發脾氣喔！其實每位老師都知道，在上課前必須和同學們建立有效的「班規」，而我所說的喜怒形於色便是指當學生犯了錯時，我的表情一定要清楚讓他知道哪些行為是對的，哪些則是錯的，同時給予適當的處理。例如，我的學生前一陣子便在回饋單中說，每當他們上課講話過了頭，老師本來還溫柔的講著課，沒想到電眼馬上發出十足十的電力，只要稍微瞄他們一眼，就夠嚇人了，哪還敢繼續講話。所以，我的學生都知道，當他們上課講話時就會讓我生氣，只要他們一停止，我便會回復溫柔本色。
- 3. 唱作俱佳：**教室，真的就是老師們自信的舞台；只要一上了這個屬於我們的舞台時，彷彿就會成了另一個人似的，自編自導自演了起來，其瘋狂的程度，只有嚐過個中滋味的各位老師們能深切明瞭。在此，我便是要強調，請善用我們的各項肢體語言，讓我們的授課更加生動活潑，也更能吸引學生的注意力，不過，當我們熱情演出的同時，別忘了要邀請學生與我們一同共舞，這才不失互動呢！

老師是孩子生命的啟發者，所以「人師勝經師，身教重於言教。」！

4. **甜言蜜語**：一句甜言蜜語勝過十句百句的諷刺言語來的激勵人心！相信各位老師都知道，適當的鼓勵可以讓學生更為積極、更加努力。在此，我卻要說，甜言蜜語，有時對管理教室秩序也是挺好用的。有時候，當我們轉身寫大量板書時，學生總會「不安於室」的「大放厥詞」。在於熟悉的班級裡，我會一邊叮嚀他們抄板書，一面藉機和學生閒話家常，讓「師生對話」替代他們的「小團體吵鬧」；面對第一次見面的班級呢？三個字就可以抓住他們的注意力喔！有次當我又在「振筆疾書」時，下面又開始起了吱吱喳喳的騷動，「親愛的，你們在忙什麼呢？趕快抄喔！」此話一出，全班馬上吐成一團，然後便是一陣撻伐：「老師，你好噁心喔！」「老師，這是你對男朋友說的喔？」「哇賽！雞皮疙瘩都起來了，別這樣叫我們了！」「好！那你們就趕快給我抄，我待會下去檢查…」馬上全班就進入「埋頭苦幹」的狀況中，不知為何，屢試不爽喔！
5. **不要讓你的憤怒而傷了孩子**：不要怕處罰學生會讓孩子遠離你，孩子雖然年紀小但也是明是非的，當他承認錯誤時，是甘願接受適當懲罰的。有位學生告訴我，有天他因為被音樂老師罰站而感到生氣，他知道自己沒帶課本理應被老師處罰，但是他強調自己有帶直笛，為什麼老師不能罰他站，然後跟同學共用一本課本好可以吹奏直笛呢，至少這樣他不必整節課像個傻瓜似的拿著根直笛發呆吧！這是孩子的心聲，所以，老師們，要記住喔！請給予學生適當且理性的處罰，不要讓你一時的憤怒而傷了孩子喔！

我期許自己儘量發掘每一位學生的專長，適時讚美，給予他們表現的機會，讓學生覺得自己是班級中重要的成員，也能更喜歡上課。其次，我要時時刻刻提醒自己和顏悅色！人所散發出的無形情緒和有形的體積一樣，一方面會增加自己的氣勢，同時也會壓縮另一方的情緒，同處一個教室空間，師生情緒是相互影響的。所以，老師最基本的教學準備是平靜的心情，才能平緩學生的情緒，使班級氣氛溫馨和諧。

不論是怎樣的孩子，都很在乎老師對他的一個眼神，一句話語！老師，請不要忽略了自己的影響力，善用每個班級經營的法寶，**約會每個孩子，在你的課堂裡吧！**

每個孩子都希望能夠—  
 「被看重、被接納、被肯定」；  
 只要我們願意「用腦」也「用心」，  
 就可以將駑馬變成「千里馬」；  
 只要老師有耐心、有愛心，  
 頑劣的孩子也能變「鑽石和珍珠」！

## 班級氣氛的經營與掌握

桃園縣青溪國中 英文科實習教師 陳俞琇

一位成功的教師除了需具有專業的知能外，然而對於班級氣氛的經營與掌握也需具有相當的技巧與智慧。

「班級經營」這個名詞對於許多教師而言並不陌生，因為這也涵屬於教學內的一環，遺憾的是真正能重視這一環並且用心去經營的教師並不多。多數的教師只著重於專門知識的傳授，並認為一個班級的讀書態度與風氣取決於導師的帶班風格，故常流於以自我授課為中心，卻忽略了在教學過程中，整個班級的學習狀況與情緒。不可否認導師的引領風格對於整個班級具有相當的影響力，然而成功的教學除了任課教師具有令學生臣服敬仰的專業能力之外，還必須兼顧具有引發學生的學習興趣並一路保持著他們求學的熱誠之魅力。能夠完美這兩者才能算是完整且成功的教學！

「班級經營」看似容易，其中的技巧與學問卻不簡單。就任課老師而言，良好的班級經營是能在授課的同時，除卻使學生在學習的過程中具有高度的學習興趣之外，最重要的是能夠運用各種不同的方法來應變處理教室中所有可能發生的突發狀況，其中包括學生無法專心上課、擾亂班上學習情緒、學生彼此衝突、師生衝突或特殊學生之言行等等。至今仍被普遍使用且立即見效的方法莫屬於行為主義中的負增強，也就是說，大部份的老師仍會藉由責罰來降低學生不良行為的頻率。責罰的確是一種立竿見影的方法，但卻不見得適合於每一種狀況，也無法一勞永逸的根治學生錯誤的行為。良好的解決方法是深入去了解每一個問題所在，再針對事發之原因做適當的輔導，以徹底杜絕不良行為之產生，進而促進每一位學生能擁有良好的學習態度與環境！

然對於導師而言，在「班級經營」這門課程則需比一般任課老師付出更多的心力。因為導師與任課教師最大的不同處，便是導師除了須像一般老師傳授專業的知識、技能、情意外，最重要的是要能對學生“教心”與“交心”。學科知識的教授是基本的責任，然導師的重點使命與任務是能引領並啟迪整班學生的中心的價值與思想。除了沐浴他們的心靈，傾聽他們的聲音，更要做為他們心靈的顧問。使學生於日常生活的行為處事方面能具有正確的價值觀與判斷力；另一方面，對於整個班級能產生強烈的認同感與榮譽心，使學生能在求學的過程中，於 IQ 與 EQ 上獲得同等的成長。

在學生學習的過程中，不論是導師或任課老師皆對學生具有相當程度的影響力。然就「班級經營」的範疇而言，淺可及表面行為，深可入內心之中心思想與價值的改變。這個艱鉅而重要的使命，就是要靠為人師的我們去完成。希望教師皆能秉持這原則，永遠明亮、清楚、溫暖的引領著學生前往他們正確的人生方向。

對學生應該「多灑香水、少潑冷水」，「多找優點、少挑缺點」！

## 你快樂，所以我快樂

桃園縣青溪國中 國文科實習老師 林玉琴

隨著現代教育的改革，「當一個教師需要有十八般武藝」，是一點也不為過。在強調以學生主體的教學型態下，師生間就是一種雙向互動的歷程，在教學的過程裡，必須進行雙向的溝通才能收得成效。然而每一個學生都是一個獨特的個體，教師必須依照各個學生的特質扮演亦師亦友的角色。不同的班級，不同的學生，就需要不同的管理方式來經營。於是塑造良好的班風，便是成功的班級經營不可或缺的重要條件，也是身為教師的我們無可旁貸的責任。

班級經營的管理技巧豐富而多樣，每一種方式都有其優點，也都有其限制，沒有一種方式是萬能或是暢行無阻的。一個成功的班級經營，要能因應各種不同的狀況，吸收多方觀點，累積經驗，適度的、彈性的調整與變化，才能使一個班級運作順暢。

一般而言，教師的情緒管理是會影響學生學習態度的，可曾想過，當身為教師的我們走進教室的那一剎那，是以何種心情踏進去的？是心情低落？還是士氣高昂？

### （一）建立教師積極而肯定的形象

教師首先須先建立一個積極而肯定的形象，在上課前做好充分的教學準備，以自我肯定能教又能導的堅定意志，來維繫班級紀律。教師除了有傳授知識的職責外，個人立身處世的態度也是身教的一部分，都是學生仿效的對象。若能以身作則，便能樹立良好的榜樣，引導學生積極參與學習的活動。而適切的期望與傳達，也會影響學生的學習效果。

### （二）積極合理的面對學生問題

以民主的風格領導，妥善地安排班級活動。引發學生積極參與，帶動正向的人際關係。然雖言民主，亦絕非是「消極退讓」，在處理事情時，教師要能不優柔寡斷，切忌成為打破教室規定的帶頭者，要能堅定立場，不要讓學生有機會挑戰你的極限。當然也不能專制獨斷，甚至是「敵視攻擊」的情況都要避免發生，要採用「積極合理」的方式面對學生，以折衷的態度處理問題，以兼顧師生雙方權益的立場，將之轉化為班級規約，使學生從做中學，並知所遵循，創造班級最佳的學習環境，促進教學效能。

### （三）與學生做良好互動

要能善用與學生相處的時間，熟悉學生的次級文化，傾聽學生談論的話題，深入了解學生的生活與內心世界，藉此了解學生的特質，亦可縮短師生間的距離，並以尊重和接納的態度，主動積極的關懷，適切的傳達師生互動的訊息，增進彼此和諧。以此融入教學現場，展現學生特質，了解學生語言方式，與學生經驗做連結，才能帶動教學氣氛，收到迅速確實的學習效果。

### （四）正向的鼓勵

其實，每一個孩子都需要也希望被大人看見，並需要知覺到大人的注意，身為一個教師，如果能讓每一個學生都感覺到你有注意到他，或能根據情況適時給予鼓勵，例如：「你表現的很好！你很努力！」……等，我想，這應該是教師所能提供給學生最好的支持與陪伴了。

經營一個班級的成功之法，除了教師本身應多充實學養、涵詠良好的人格特質之外，更要使班級成為有人性、有紀律、有秩序的環境，使每個學生都可以盡情的學習，以獲得最高成就。試想：學生在教學現場裡是如坐針氈？抑或是如沐春風？如果學生都能在師生的互動中快樂的學習，那麼學生能學得快樂，教師也能教得快樂了。因為在這「教學相長」的過程中，教師勢必也會回收到對等的回饋，其中的樂趣也就不言而喻了。



## 班級經營經驗談

桃園縣光啟高中 資處科 俞文娟老師

班級經營是沒有一定的準則，這得視學生的結構及特性，才能抓住帶班的要訣，不過一般來說，一定要得到學生的心，才能抓住他們的人，只是帶心，不是一兩天可以看見的，需要耐心、關心及愛心，更重要的是同理心。

通常在剛接觸新的班級，需要立即做的是建立班級常規，而且一定要嚴格執行，讓學生瞭解老師的話是說到做到，建立了一定的威嚴後，要個別的約談學生，有耐心的傾聽學生各方面的觀點，更重要的是要清楚學生的家庭狀況，再來就是和學生家長的連絡，這樣就能抓住每位學生的特點了。

在帶班的過程中，學生間一定會有磨擦發生，這時要把握的原則，一定要聽完兩邊學生的說詞，再安撫情緒，不急著判斷誰對誰錯，儘量不要讓學生形成對立。導師角色裏，人師的扮演是不可忽略的，如何將做人處事的道理放在生活教育中，而不流於說教，就要看老師的身教及機會教育了，所以我們自己的言行也是非常重要。

這麼多年的帶班經驗下來，老師的情緒管理要做得很好，現在的學生很喜歡挑戰老師的權威，如果老師輕易發怒，反而讓學生得逞，老師要威而不怒，再用同理心和學生溝通，如果收了學生的心，這個班級就很好帶了。所以我們做老師的，記得臉上常帶著笑容，常對學生說出關心的話語，常稱讚他們，鼓勵他們，學生的氣質都會改變的，千萬不要輕易放棄學生、否定學生。

P.S.文娟老師是我在光啟實習的導師輔導老師，非常感謝文娟老師答應我的邀稿，我想身為實習老師的我們，看過這篇簡短明瞭 535 個字的經驗談，定會感觸良多，並且大有收獲！在此，也希望各位未來的老師們，在教育的路，不論經過多少大風大浪，依然能保有最初的熱忱！大家加油哦！

資處科實習老師 鄭書雯 2004 年於光啟高中

## 愛的小故事—搶救阿杰，大家一起來！

告狀，是小朋友的特色，可是，在三年級這班，阿杰一直是被告狀的「問題學生」，因他常爬牆、故意伸出絆倒同學、碰觸女生、抓女生裙子、或摸女生屁股……。真的，阿杰的不雅動作，常惹怒其他小朋友，家長也跑來學校指責！

後來，阿杰的行為變本加厲，他在學校水溝裡抓到小青蛙，就猛力「把青蛙的頭拔斷」，真的好殘忍！

其實，在我面前，阿杰是個「很乖巧」的小孩，說什麼事他都點頭、恭恭敬敬；可是，他一離開我的視線，就開始「作怪」！例如，當我在上課時，他是「乖學生」的模樣，可是我一轉頭去擦黑板時，他就立刻「脫下褲子、露出私處」給別人看，不然就是故意「摸女生」。

一天，阿杰太過份了，竟然去「摸女生的胸部」，家長氣憤地告到學校來；我也找來阿杰的媽媽，問她，阿杰是不是心理上有陰影？媽媽哭著說，她是很「溺愛」阿杰沒錯，可是也不至於讓阿杰有什麼心理痛苦或陰影啊！

後來，我請阿杰的媽媽帶他去大醫院看「兒童心理門診」；診療結果發現，阿杰的「腦下垂體發育不均衡」，造成他有「無法控制自己行為、做出不雅動作」的現象。這種病症，醫生說，只要按時吃藥，就會慢慢控制他異常的行為。

可是阿杰吃了藥，一直嚷著「頭好痛」，媽媽看得心疼，就沒按醫生指示給阿杰吃藥；也因此，阿杰欺負女生、搗蛋作怪、殘忍傷害小動物的行為，就不斷發生。

一天，阿杰拿著一本簿子，主動跑過來告訴我說：「老師，妳最近好像都沒有嚴格管我了……老師，妳要好好管教我！如果妳不管教我，將來我變很壞怎麼辦？我會跟人家說我是妳學生耶！」我一聽，噗哧地笑了出來！我說：「好，我會好好管教你！可是，你拿這本簿子給我做什麼？」

「老師，從今天開始，如果有同學來告狀，說我不好，妳就幫我在簿子上打個叉！你每打一個叉，就可以打我一大板，這樣好不好？」

天啦！阿杰居然主動要求我「管教他、約束他、處罰他」！可是，說歸說，阿杰的行為依然調皮乖張，他天都有小朋友向我告狀，說阿杰又亂摸人、亂脫褲子、故意絆倒別人……。而才不到一星期，我在阿杰的簿子上，就已記下「一百個叉」了！

後來，我生氣地找來阿杰，對他說：「阿杰，你已經被老師記了一百個叉，老師真的要處罰你了！」

「對，老師，妳應該好好管教我，妳應該打我一百個大板！」阿杰自動地伸出雙手，讓我打！可是，我看著他的手、他的臉，我……我怎麼忍心打他？

我的心好痛—阿杰啊！你不笨，你很聰明，可是你為什麼要明知故犯、要自暴自棄？你要改變你惡劣的行為，要把自己身上「小壞蛋、小惡霸」的標籤拿掉啊！

此時，阿杰的雙手仍舉在半空中，等待被打；而我看著全班小朋友說：「老師真的很難過，從一年級到現在，老師每天都聽到你們來告狀，都說阿杰哪裡不好、做錯什麼，要『打叉』；可是難道阿杰沒做過什麼好的，可以『打圈』的嗎？」

我話一說完，全班氣氛凝住了！約五秒，昌明舉手說：「老師，阿杰也有圈耶！我昨天沒有帶水彩，是阿杰借給我用的！」

而常被阿杰欺負的慧怡也說：「剛才下課時，我走過阿杰旁邊，他本來已經把腳伸出來要害我跌倒，可是他又把腳縮回去，我沒有跌倒，我很感謝他！」

這時，我對小朋友說：「對，阿杰一定有很多好的地方，他可以得到很多圈對不對？老師已經記了他一百個叉，本來他要老師打他一百下，可是老師不想打他，好不好，我們大家一起努力想——『阿杰做過哪些好的？』說他一個好，就送給他一個圈，也銷掉一個叉，我們一起來『搶救阿杰』好不好？」

話說完不久，又有小朋友舉手說：「老師，阿杰有一次幫我打菜！」

「老師，阿杰昨天有幫忙抬牛奶！」「老師，阿杰上星期幫我把垃丟掉！」「老師，阿杰昨天也有掃廁所！」……

那一節課，全班小朋友——不斷地回想、不斷地舉手、不斷地搶著述說阿杰的好，一直送「圈」給他！一節課下來，阿杰也得到「一百個圈」，就把先前的「一百個叉」全都銷掉了！

而站在前面的阿杰，原本哭喪的臉，變笑了，最後他竟哭了——他，被同學們的愛，深深感動，也答應按時吃藥、努力做個好孩子！

### 戴老師小講台

有人問我：「哪裡距離眼睛最近？」我猜不出來，答案是「睫毛」。睫毛距離眼睛最近，可是我們卻看不見它！相同的，我們身邊也有一些很親近的人，可是我們往往看不見他們的優點。就如同本文中的故事一樣，同學們常看到「阿杰的壞」，要被處罰，可是，在老師的循循引導之下，才看到「阿杰的好」，原來他也有「一百個圈」。

所以，教育的功能，不在於刻意壓制人性的「黑暗面」，而是努力啟發人生的「光明面」！我們如果只是一直看到別人的壞，有一個叉，要打一百個大板，則我們自己的心不心處在痛苦的黑暗中？

事實上，我們可以學習——「看不慣，也要讚美」；「不喜歡他，也要試著看到他的好！」有時老師很不喜歡一些「壞學生」，常常幾乎快被氣瘋了；不過，若能靜下心來，讓思維試著「轉彎」，想想——或許他也有好的一面！只要思維不斷地轉彎，就可以看到「一個圓、一個圈」啊！

因此，我們不能一直「否定」的眼光來看孩子，也不能不直用「批評」的言詞來論斷孩子！因為——

孩子如果生活於否定中，他學會自暴自棄；

孩子如果生活於批評中，他學會沮喪沉淪；

孩子如果生活於鼓勵中，他學會充滿自信；

孩子如果生活於讚美中，他學會愛和感激。

資料來源：“新”愛的教育——動人心弦的「愛與溝通」 戴晨志 博士著

## 好康到相報

### 推薦網站：

國立教育資料館 班級經營百寶箱

<http://websrv.nioerar.edu.tw:8080/89edu/>

班級經營資訊網

<http://class.ncue.edu.tw/strategy.shtml>

班級經營案例討論專區

<http://oalinux.csie.ntu.edu.tw/~edu91/phpBB2/index.php>

九年一貫綜合活動教學資訊網

<http://course.ncue.edu.tw/20020614strategy.shtml>

全國英語教師個人自制教學網站

<http://www.yces.chc.edu.tw/english/consult.htm>

### 推薦電影：~Take a break~

- |        |              |        |        |         |
|--------|--------------|--------|--------|---------|
| 1.春風化雨 | 2.春風化雨 1996  | 3.危險遊戲 | 4.鐵腕校長 | 5.吾愛吾師  |
| 6.為人師表 | 7.187 美國社會檔案 | 8.老師   | 9.一代鮮師 | 10.小孩不笨 |

### 編輯小語：

對實習老師而言，班級經營在實習這個階段，也許我們大都只能作為小朋友們的大朋友，對於老師本身權威性的建立並不是這麼地容易，而我們當然依照著「多看、多聽、多學」的原則和精神，把自己當成一塊乾癟的海綿，努力再努力地吸收我們所需的知識，以便往後我們可以將之化為實務上的作法或經驗。

而本期的種子學苑，真是感謝本組同學的大力支持，不吝將大家寶貴的經驗及心得提出來分享，而在編輯的同時，因為是第一線看到大家的文章、看到大家的酸甜苦辣，真是倍覺感動！我想大家在寫、在回想的同時一定有著溫馨甜蜜和感動。

在此，再次感謝本組同學提供自己私藏的香淳美酒，與我們一起品嚐之，更希望各位實習老師，能夠在本期的種子學苑，多多少少找到你們所想要的以及感同身受的地方。祝福各位！

~我們如同一顆剛發芽的種子，想要長成大樹眺望遠處，  
只要耐心等待努力成長，終會看見~